aiwa

COMPACT DISC STEREO SYSTEM
SISTEMA ESTEREO CON REPRODUCTOR DE DISCOS COMPACTOS
CHAINE STEREO AVEC LECTEUR DE DISQUES COMPACTS

NSX-A508

OPERATING INSTRUCTIONS
MANUAL DE INSTRUCCIONES
MODE D'EMPLOI

En (English)

E (Español)

F (Français)

For assistance and information

call toll free 1-800-BUY-AIWA

(United States and Puerto Rico)

8-NF7-923-01
80403BMI-U-0

U

COMPACT disc DIGITAL AUDIO

Downloaded from www.Manualslib.com manuals search engine

WARNING

TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, DO NOT EXPOSE THIS APPLIANCE TO RAIN OR MOISTURE.

"CAUTION:TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK,
DO NOT REMOVE COVER (OR BACK).
NO USER-SERVICEABLE PARTS INSIDE.
REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL."

Explanation of Graphical Symbols:

The lightning flash with arrowhead symbol, within an equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.

The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance.

Owner's record

For your convenience, record the model number and serial number (you will find them on the rear of your set) in the space provided below. Please refer to them when you contact your Aiwa dealer in case of difficulty.

Model No.	Serial No. (Lot No.)
CX-NA508	
SX-NA502	
SX-R275	

PRECAUTIONS

Read the Operating Instructions carefully and completely before operating the unit. Be sure to keep the Operating Instructions for future reference. All warnings and cautions in the Operating Instructions and on the unit should be strictly followed, as well as the safety suggestions below.

Installation

1 **Water and moisture** — Do not use this unit near water, such as near a bathtub, washbowl, swimming pool, or the like.
2 **Heat** — Do not use this unit near sources of heat, including heating vents, stoves, or other appliances that generate heat. It also should not be placed in temperatures less than 5°C (41°F) or greater than 35°C (95°F).
3 **Mounting surface** — Place the unit on a flat, even surface.
4 **Ventilation** — The unit should be situated with adequate space around it so that proper heat ventilation is assured. Allow 10 cm (4 in.) clearance from the rear and the top of the unit, and 5 cm (2 in.) from each side.
- Do not place the unit on a bed, rug, or similar surface that may block the ventilation openings.
- Do not install the unit in a bookcase, cabinet, or airtight rack where ventilation may be impeded.

5 **Objects and liquid entry** — Take care that objects or liquids do not get inside the unit through the ventilation openings.
6 **Carts and stands** — When placed or mounted on a stand or cart, the unit should be moved with care. Quick stops, excessive force, and uneven surfaces may cause the unit or cart to overturn or fall.

7 **Condensation** — Moisture may form on the CD pickup lens when:
- The unit is moved from a cold spot to a warm spot
- The heating system has just been turned on
- The unit is used in a very humid room
- The unit is cooled by an air conditioner

When this unit has condensation inside, it may not function normally. Should this occur, leave the unit for a few hours, then try to operate again.
8 **Wall or ceiling mounting** — The unit should not be mounted on a wall or ceiling, unless specified in the Operating Instructions.

Electric Power

1 **Power sources** — Connect this unit only to power sources specified in the Operating Instructions, and as marked on the unit.
2 **Polarization** — As a safety feature, some units are equipped with polarized AC power plugs which can only be inserted one way into a power outlet. If it is difficult or impossible to insert the AC power plug into an outlet, turn the plug over and try again. If it still does not easily insert into the outlet, please call a qualified service technician to service or replace the outlet. To avoid defeating the safety feature of the polarized plug, do not force it into a power outlet.
3 **AC power cord**
- When disconnecting the AC power cord, pull it out by the AC power plug. Do not pull the cord itself.
- Never handle the AC power plug with wet hands, as this could result in fire or shock.
- Power cords should be firmly secured to avoid being severely bent, pinched, or walked upon. Pay particular attention to the cord from the unit to the power outlet.
- Avoid overloading AC power plugs and extension cords beyond their capacity, as this could result in fire or shock.

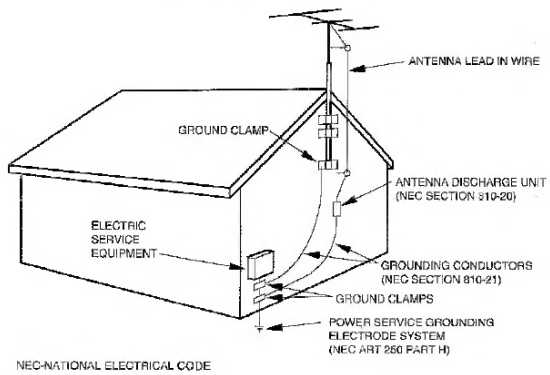
Downloaded from www.Manuatstib.com manuals search engine

4 **Extension cord** — To help prevent electric shock, do not use a polarized AC power plug with an extension cord, receptacle, or other outlet unless the polarized plug can be completely inserted to prevent exposure of the blades of the plug.
5 **When not in use** — Unplug the AC power cord from the power outlet if the unit will not be used for several months or more. When the cord is plugged in, a small amount of current continues to flow to the unit, even when the power is turned off.

Outdoor Antenna

1 **Power lines** — When connecting an outdoor antenna, make sure it is located away from power lines.
2 **Outdoor antenna grounding** — Be sure the antenna system is properly grounded to provide protection against unexpected voltage surges or static electricity build-up. Article 810 of the National Electrical Code, ANSI/NFPA 70, provides information on proper grounding of the mast, supporting structure, and the lead-in wire to the antenna discharge unit, as well as the size of the grounding unit, connection to grounding terminals, and requirements for grounding terminals themselves.

Antenna Grounding According to the National Electrical Code


ANTENNA LEAD IN WIRE
GROUND CLAMP
ANTENNA DISCHARGE UNIT (NEC SECTION 810-20)
ELECTRIC SERVICE EQUIPMENT
GROUNDING CONDUCTORS (NEC SECTION 810-21)
GROUND CLAMPS
POWER SERVICE GROUNDING ELECTRODE SYSTEM (NEC ART 250 PART H)
NEC-NATIONAL ELECTRICAL CODE

Maintenance

Clean the unit only as recommended in the Operating Instructions.

Damage Requiring Service

Have the units serviced by a qualified service technician if:
- The AC power cord or plug has been damaged.
- Foreign objects or liquid have gotten inside the unit.
- The unit has been exposed to rain or water.
- The unit does not seem to operate normally.
- The unit exhibits a marked change in performance.
- The unit has been dropped, or the cabinet has been damaged.

DO NOT ATTEMPT TO SERVICE THE UNIT YOURSELF.

TABLE OF CONTENTS

PRECAUTIONS 1

PREPARATIONS

CONNECTIONS 3
REMOTE CONTROL 5
BEFORE OPERATION 5

SOUND

AUDIO ADJUSTMENTS 6
GRAPHIC EQUALIZER 7

RADIO RECEPTION

MANUAL TUNING 8
PRESETTING STATIONS 8

CD PLAYING

BASIC OPERATIONS 9
PROGRAMMED PLAY 10

TAPE PLAYBACK

BASIC OPERATIONS 11

RECORDING

BASIC RECORDING 12
DUBBING A TAPE MANUALLY 13
DUBBING THE WHOLE TAPE 13
AI EDIT RECORDING 14
PROGRAMMED EDIT RECORDING 15

KARAOKE

MICROPHONE MIXING 16
KARAOKE PROGRAM 17

CLOCK AND TIMER

SETTING THE CLOCK 18
SETTING THE SLEEP TIMER 18
SETTING THE TIMER 19

OTHER CONNECTIONS

CONNECTING OPTIONAL EQUIPMENT 20
LISTENING TO EXTERNAL SOURCES 20

GENERAL

CARE AND MAINTENANCE 21
TROUBLESHOOTING GUIDE 21
SPECIFICATIONS 22

PARTS INDEX ..... *Back cover*

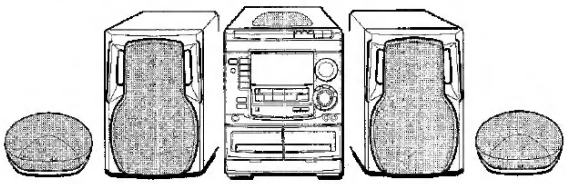
En

Downloaded from www.Manualslib.com manuals search engine

CONNECTIONS

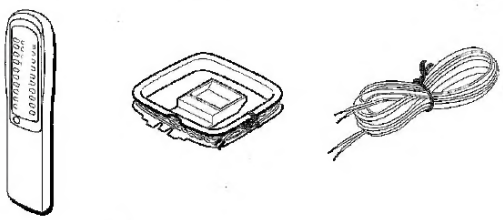
Check your system and accessories

NSX-A508



CX-NA508 Compact disc stereo cassette receiver
SX-NA502 Front speakers
SX-R275 Surround speakers

Remote control AM antenna FM antenna

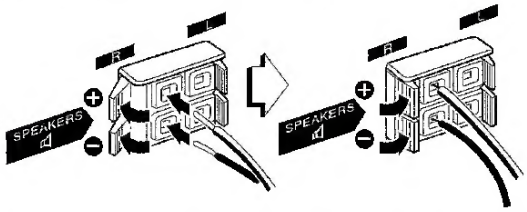


Operating Instructions, etc

Before connecting the AC cord
The rated voltage of your unit shown on the rear panel is 120 V AC. Check that the rated voltage matches your local voltage.

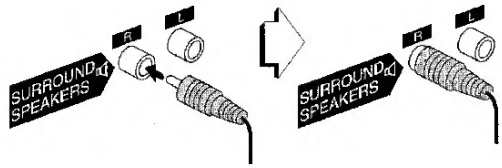
IMPORTANT
Connect the speakers, antennas, and all optional equipment first. Then connect the AC cord in the end.

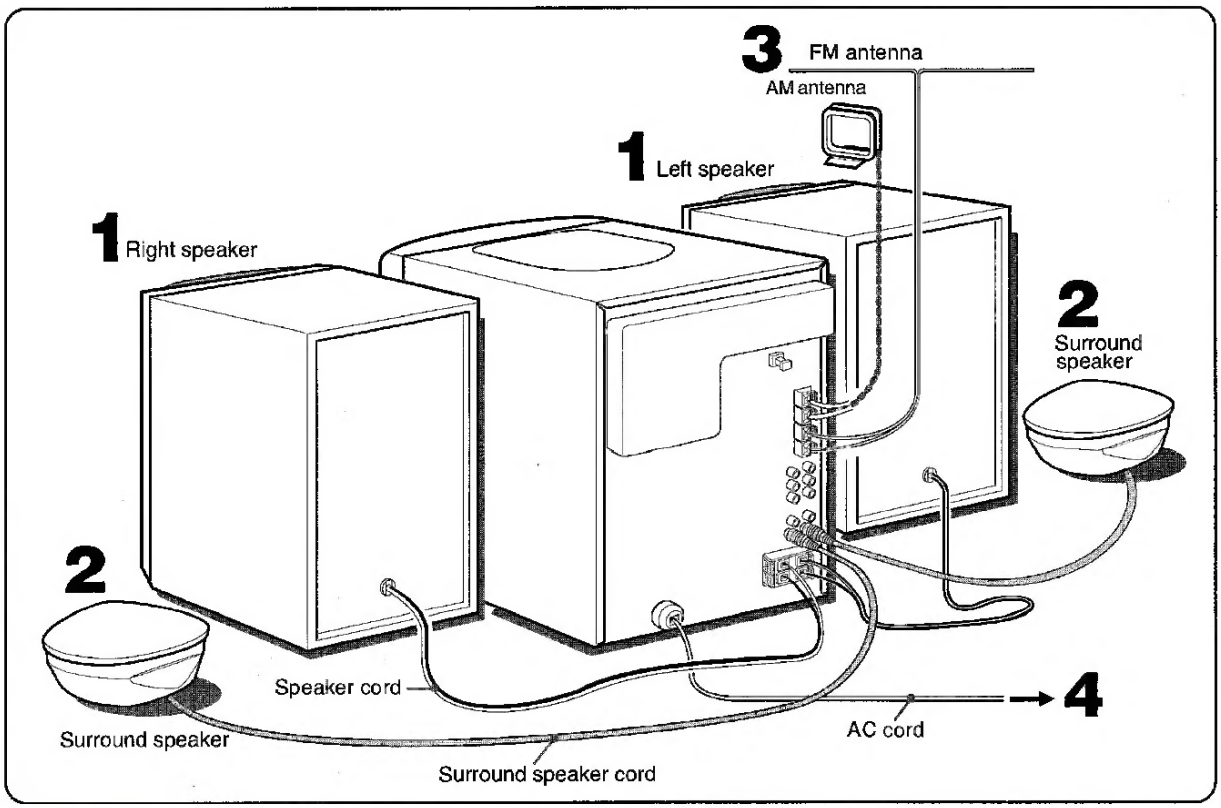
***1* Connect the right and left speakers to the main unit.**
Connect the right speaker cord to **SPEAKERS R** terminals, and left to **SPEAKERS L** terminals.



The speaker cord with the white stripe should be connected to ⊕ terminal and the black cord to ⊖ terminal.

***2* Connect the surround speakers to the main unit.**
There are no differences between the surround speakers. Connect each surround speaker cord to **SURROUND SPEAKERS R** or **L** terminal.

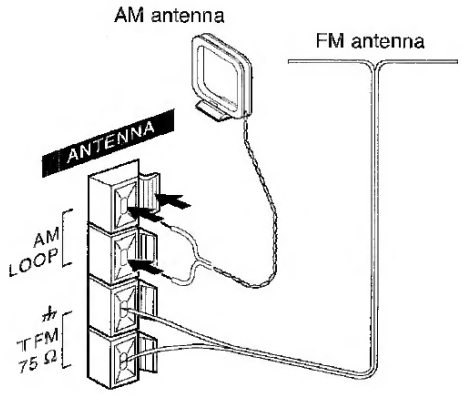




Downloaded from www.Manualslib.com manuals search engine

3 Connect the supplied antennas.

Connect the FM antenna to **FM 75 Ω** terminals and the AM antenna to **AM LOOP** terminals.



4 Connect the AC cord to an AC outlet.

To position the antennas

FM feeder antenna:

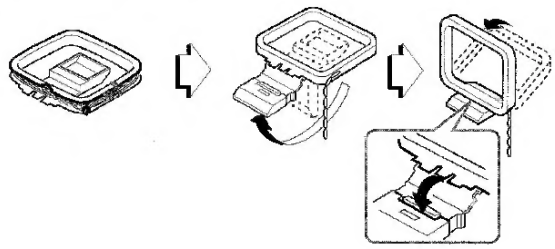
Extend this antenna horizontally in a T-shape and fix its ends to the wall.

AM antenna:

Position to find the best possible reception.

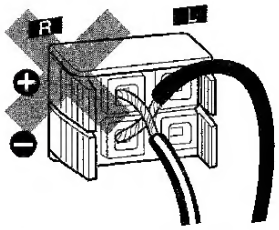
To stand the AM antenna on a surface

Fix the claw to the slot.



NOTE

- Be sure to connect the speaker cords correctly. Improper connections can cause short circuits in **SPEAKERS** terminals.

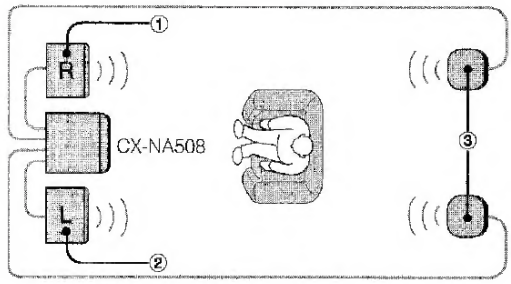


- Do not leave objects generating magnetism, such as credit cards, near the speakers, as these objects may be damaged.
- Do not bring the FM antenna near metal objects or curtain rails.
- Do not bring the AM antenna near other optional equipment, the stereo system itself, the AC cord or speaker cords, since noise will be picked up.
- Do not unwind the AM antenna wire.

POSITIONING THE SPEAKERS

Position the speakers to make the most of the SURROUND effect.

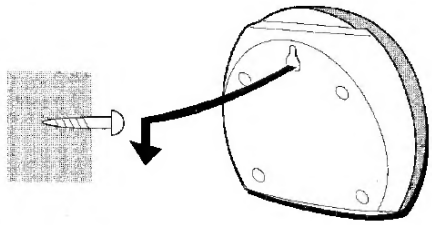
Standard positioning



① Front speaker (Right)
② Front speaker (Left)
③ Surround speakers
Place the surround speakers behind the listening area.

To mount the surround speakers on the wall

Mount each speaker on a spot that can hold its weight.

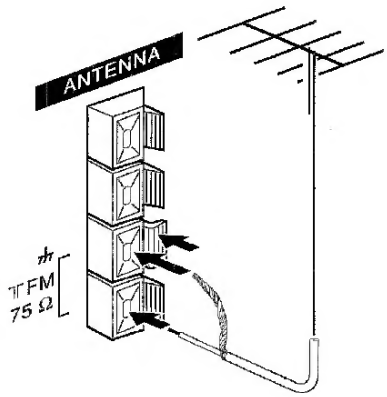


En

CONNECTING AN OUTDOOR ANTENNA

For better FM reception, use of an outdoor antenna is recommended.

Connect the outdoor antenna to **FM 75 Ω** terminals.



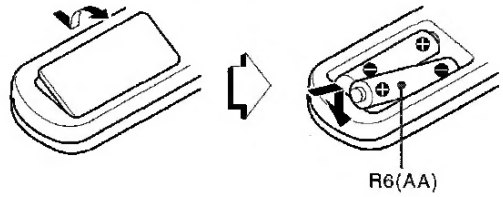
To connect other optional equipment → page 20.

Downloaded from www.Manualslib.com manuals search engine

REMOTE CONTROL

Inserting batteries

Detach the battery cover on the rear of the remote control and insert two R6 (size AA) batteries.



When to replace the batteries

The maximum operational distance between the remote control and the sensor on the main unit should be approximately 5 meters (16 feet). When this distance decreases, replace the batteries with new ones.

To use SHIFT on the remote control

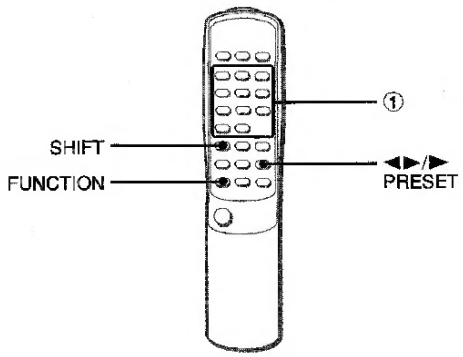
Buttons ① have two different functions. One of these functions is indicated on the button, and the other on the plate above the button.
To use the function on the button, simply press the button.
To use the function on the plate above the button, press the button while pressing **SHIFT**.

To use FUNCTION on the remote control

The **FUNCTION** substitutes for the function buttons (**TAPE DECK 1/2**, **TUNER**, **VIDEO/AUX**, **CD**, **MD**) on the main unit.
Each time **FUNCTION** is pressed, the next function is selected cyclically. When tapes are inserted in both decks, each deck is selected with **FUNCTION**.

◄►/►► PRESET on the remote control

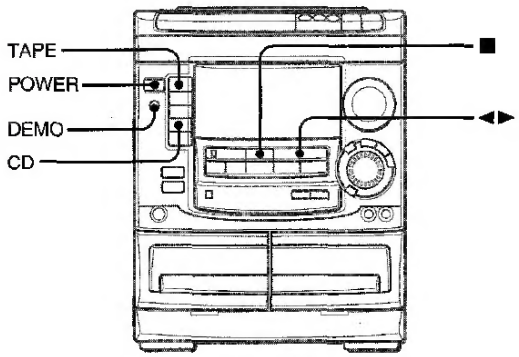
The function is same as that of ◄► on the main unit.



NOTE

- If the remote control is not going to be used for an extended period of time, remove the batteries to prevent possible electrolyte leakage.
- The remote control may not operate correctly when:
  - The line of sight between the remote control and the remote sensor inside the display window is exposed to intense light, such as direct sunlight
  - Other remote controls are used nearby (those of a television, etc.)

BEFORE OPERATION



To turn the power on

Press one of the function buttons (**TAPE**, **TUNER**, **VIDEO/AUX**, **CD**, **MD**). Playback of the inserted disc or tape begins, or the previously tuned station is received (Direct Play Function).
POWER is also available.
When the unit is turned on, the disc compartment may open and close to reset the unit.

To turn the power off

Press **POWER**.

Flash windows

The windows on the top of the unit and the cassette decks light up or flash while the unit is being powered on.
To turn off the light of the top window, press ■ while pressing **CD**. To turn back on, repeat the above.

Game Demo

When the AC cord is connected, the display window demonstrates the game Demo. When the power is turned on, the game Demo is overridden by the operation display. When the power is turned off, the game Demo is restored.

To cancel the gsme Demo
Press **DEMO**. To re-activate the game Demo, press **DEMO** again.

To play the the game Demo

1 Press **DEMO** so that the game Demo displays.
2 Press ◄►.
Three numbers on the display start to run.
3 Press ■ once.
The number on the left side stops.
4 Press ■ twice to stop the remaining two numbers.

Scoring:
20 points are given to start the game.
If all the numbers are equal, 50 points are added to the score.
If not equal, one point is subtracted.
If the gained points reach 9999, you win.
If the gained points fall to 0, you lose.

To reset the game Demo

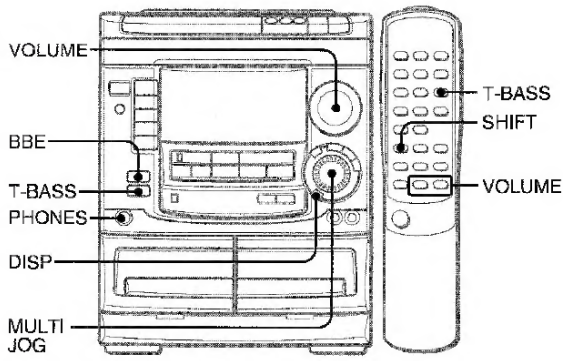
Press **DEMO** twice, then press ◄►. The game starts again.

NOTE

- During playing the game Demo, ■ and ◄► are available only for the game Demo. Cancel the game Demo to use these buttons for the functions such as CD playing, etc.
- During the game Demo, some indicators unrelated with the actual operation light up on the display.

Downloaded from www.Manuatstib.com manuals search engine

AUDIO ADJUSTMENTS

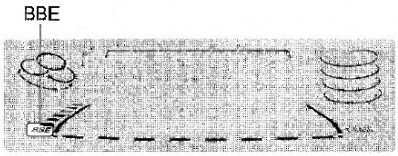


VOLUME

Turn VOLUME on the main unit, or press VOLUME on the remote control.
The volume level is displayed as a number from 0 to MAX (50). The volume level is automatically set to 20 when the power is turned off with the volume level set to 21 or more.

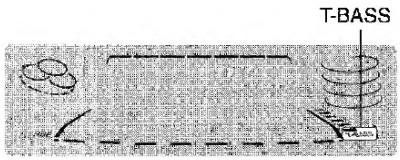
BBE SYSTEM

The BBE system enhances the clarity of high-frequency sound. It also enriches the Karaoke function to make your voice sound clear and pleasant.
Press BBE.
Each time it is pressed, the level changes. Select one of the three levels, or the off position to suit your preference.



SUPER T-BASS SYSTEM

The T-BASS system enhances the realism of low-frequency sound.
Press T-BASS.
Each time it is pressed, the level changes. Select one of the three levels, or the off position to suit your preference.



To select with the remote control
press **T-BASS** while pressing **SHIFT**.

NOTE

- Low frequency sound may be distorted when the T-BASS system is used for a disc or tape in which low frequency sound is originally emphasized. In this case, cancel the T-BASS system.
- When playing back a tape recorded with BBE, it is recommended that BBE be set to off to avoid distorted high frequency sound.

To dim the illumination of the display

1 Press **DISP** twice so that "DIMMER" is displayed.
2 Within 4 seconds, turn **MULTI JOG** to select the dimmer mode as follows.

→ DIMMER 0 → DIMMER 1 → DIMMER 2 → DIMMER 3 →

DIMMER 0: The normal display
DIMMER 1: The illumination of the display is dimmer than usual.
DIMMER 2: The illumination of the display is dimmer than DIMMER 1.
DIMMER 3: The illumination of the display is dimmer than DIMMER 2, and the spectrum analyzer and the illumination on the buttons light off.

Using the headphones

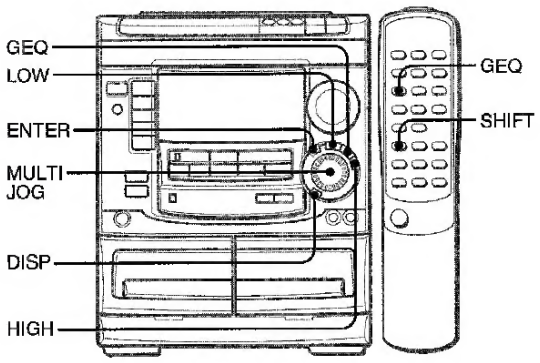
Connect headphones to the **PHONES** jack with a standard stereo plug (ø6.3 mm, 1/4 inch).
No sound is output from the speakers while the headphones are plugged in.

Sound adjustment during recording

The output volume and tone (except BBE) of the speakers or headphones are freely varied without affecting the level of the recording.

Downloaded from www.Manuatstib.com manuals search engine

GRAPHIC EQUALIZER



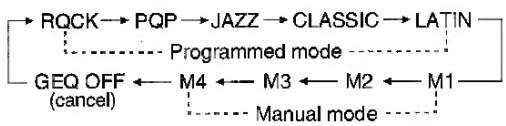
SELECTING THE PROGRAMMED EQUALIZATION CURVE

This unit provides the following 5 ditferent programmed equalization curves.
ROCK: Powerful sound emphasizing treble and bass
POP: More presence in the vocals and midrange
JAZZ: Accented lower trequencies for jazz-type music
CLASSIC: Enriched sound with heavy bass and fine treble.
LATIN: JAZZ- type equalization curve with higher frequencies

Press GEQ, and turn MULTI JOG to select one of the programmed equalization curve within 4 seconds.

GRAPHIC EQUALIZER

"GRAPHIC EQUALIZER" appears (except "GEQ QFF") and the GEQ mode is displayed cyclically as follows.



To display the current GEQ mode
Press **GEQ**. The current mode is displayed for 4 seconds.

To cancel the selected mode
Press **GEQ**, and turn **MULTI JOG** to select" GEQ QFF" within 4 seconds. "GRAPHIC EQUALIZER" disappears.

To select with the remote control
Press **GEQ** repeatedly while pressing **SHIFT**. The GEQ mode is displayed cyclically as above.

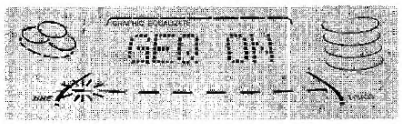
To change the spectrum analyzer display
3 patterns of spectrum analyzer display can be shwon.
Press **DISP** once, and turn **MULTI JOG** within 4 seconds to select the desired spectrum analyzer display.

SETTING A NEW EQUALIZATION CURVE MANUALLY

The equalization curve can be customized to suit your preference.

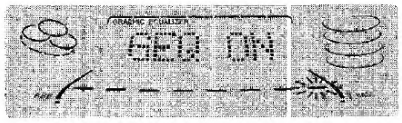
1 **Press LOW.**
The lowest level frequency indicator flashes for 4 seconds.

2 **Within 4 seconds, turn MULTI JOG to adjust the level of the lowest frequency.**



3 **Press HIGH.**
The highest level frequency indicator flashes for 4 seconds.

4 **Within 4 seconds, turn MULTI JOG to adjust the level of the highest frequency.**



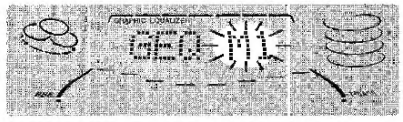
The frequency level indicators of between the lowest and the highest are adjusted accordingly.

MEMORIZING THE NEW EQUALIZATION CURVES

Up to 4 customized equalization curves can be stored as the manual modes M1 - M4.

1 **Set a new equalization curve with HIGH, LOW and MULTI JOG.**
See "SETTING A NEW EQUALIZATIQN CURVE MANUALLY".
The created curve is displayed for 4 seconds.

2 **<u>Within 4 seconds</u>, press ENTER.**
"M 1" flashes on the display tor 4 seconds.



- If this step is not completed within 4 seconds, press **GEQ** first to display "GEQ QN". Then press **ENTER** wtihin 4 seconds.

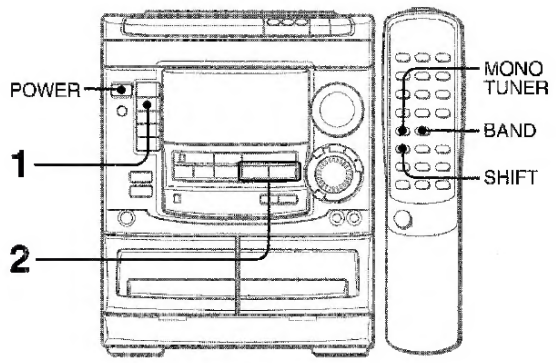
3 **<u>Within 4 seconds</u>, turn MULTI JOG to select one of the manual modes M1 - M4 to store the curve.**

4 **<u>Within 4 seconds</u>, press ENTER.**
The new equalization curve is stored.

To select the stored equalization curve
Press **GEQ**, and turn **MULTI JOG** to select one of the manual modes M1 - M4 within 4 seconds.

Downloaded from www.Manualslib.com manuals search engine

MANUAL TUNING



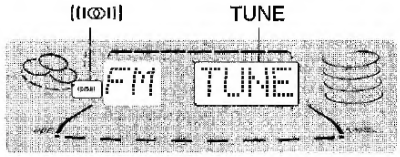
1 Press TUNER BAND repeatedly to select the desired band.

FM → AM

When **TUNER BAND** is pressed while the power is off, the power is turned on directly.

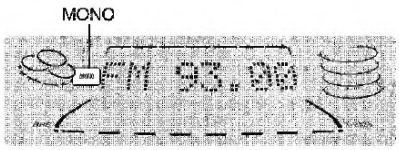
To select a band with the remote control
Press **BAND** while pressing **SHIFT**.

2 Press ◄◄ DOWN or ►► UP to select a station.
Each time the button is pressed, the frequency changes.
When a station is received, "TUNE" is displayed for 2 seconds.
During FM stereo reception, ((◎)) is displayed.



To search for a station quickly (Auto Search)
Keep **◄◄ DOWN** or **►► UP** pressed until the frequency starts to change rapidly. After tuning in to a station, the search stops.
To stop the Auto Search manually, press **◄◄ DOWN** or **►► UP**.
• The Auto Search may not stop at stations with very weak signals.

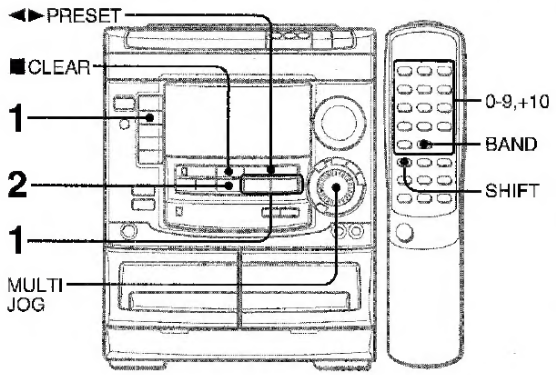
When an FM stereo broadcast contains noise
Press **MONO TUNER** on the remote control while pressing **SHIFT** so that "MONO" appears on the display.



Noise is reduced, although reception is monaural.
To restore stereo reception, press these buttons so that "MONO" disappears.

To change the AM tuning interval
The default setting of the AM tuning interval is 10 kHz/step. If you use this unit in an area where the frequency allocation system is 9 kHz/step, change the tuning interval.
Press **POWER** while pressing **TUNER BAND**.
To reset the interval, repeat this procedure.

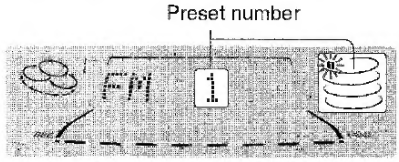
PRESETTING STATIONS



The unit can store a total of 32 preset stations. When a station is stored, a preset number is assigned to the station. Use the preset number to tune in to a preset station directly.

1 Press TUNER BAND to select a band, and press ◄◄ DOWN or ►► UP to select a station.

2 Press II SET to store the station.
A preset number beginning from 1 in consecutive order for each band is assigned to the station.



3 Repeat steps 1 and 2.
The next station will not be stored if a total of 32 preset stations for all the bands have already been stored.

PRESET NUMBER TUNING

Use the remote control to select the preset number directly.

1 Press BAND while pressing SHIFT to select a band.

2 Press numbered buttons 0-9 and +10 to select a preset number.
Example:
To select preset number 20, press **+10**, **+10** and **0**.
To select preset number 15, press **+10** and **5**.

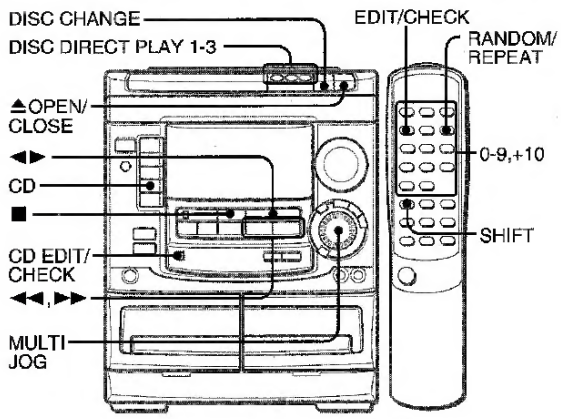
Selecting a preset number on the main unit
Press **TUNER BAND** to select a band. Then, press **◄► PRESET** repeatedly or turn **MULTI JOG**.
Each time **◄► PRESET** is pressed, the next ascending number is selected.

To clear a preset station
Select the preset number of the station to be cleared. Then, press **■ CLEAR**, and press **II SET** within 4 seconds.
The preset numbers of all other stations in the band with higher numbers are also decreased by one.

NOTE
When the AM tuning interval is changed, all preset stations are cleared. The preset stations have to be set again.

Downloaded from www.Manualslib.com manuals search engine

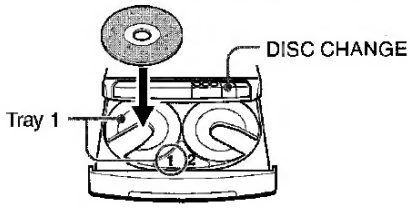
BASIC OPERATIONS

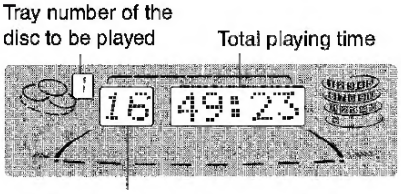


LOADING DISCS

Press CD, then press ≜ OPEN/CLOSE to open the disc compartment. Load disc(s) with the label side up.

To play one or two discs, place the discs on tray 1 and 2.
To play three discs, press **DISC CHANGE** to rotate the trays after placing two discs. Place the third disc on tray 3.
Close the disc compartment by pressing **≜ OPEN/CLOSE**.

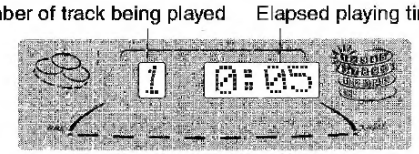




PLAYING DISCS

Load discs.

To play all discs in the disc compartment, press ◄►.
Play begins with the disc on tray 1.



To play one disc only, press DISC DIRECT PLAY 1-3.
The selected disc is played once.

To stop play, press ■.
To pause play, press ❚❚. To resume play, press again.
To search for a particular point during playback, keep ◄◄ or ►► pressed and release it at the desired point.
To skip to the beginning of a track during playback, press ◄◄ or ►► repeatedly or turn **MULTI JOG.**
To remove discs, press **≜ OPEN/CLOSE**.

To start play when the power is off (Direct Play Function)
Press **CD**. The power is turned on and play of the loaded disc(s) begins.
When **≜ OPEN/CLOSE** is pressed, the power is also turned on and the disc compartment is opened.

To check the remaining time
During play, press **EDIT/CHECK** on the remote control while pressing **SHIFT**. The amount of time remaining until all tracks finish playing is displayed. To restore the playing time display, repeat the above.

** **CD EDIT/CHECK** on the unit is also available instead of **EDIT CHECK** on the remote control.*

Selecting a track with the remote control
1 Press **DISC DIRECT PLAY 1-3** to select a disc.
2 Press numbered buttons **0-9** and **+10** to select a track.
Example:
To select the 25th track, press **+10**, **+10** and **5**.
To select the 10th track, press **+10** and **0**.
The selected track starts to play and continues to the end of that disc.

Replacing discs during play
While one disc is playing, the other discs can be replaced without interrupting play.
1 Press **DISC CHANGE**.
2 Remove the discs and replace with other discs.
3 Press **≜ OPEN/CLOSE** to close the disc compartment.

NOTE

- When loading an 8-cm (3-inch) disc, put it onto the inner circle of the tray.
- Do not place more than one compact disc on one disc tray.
- Do not tilt the unit with discs loaded. Doing so may cause malfunctions.

Downloaded from www.Manualslib.com manuals search engine

RANDOM /REPEAT PLAY

Use the remote control

RANDOM play
All the tracks on the selected disc or all the discs can be played randomly

REPEAT play
A single disc or all the discs can be played repeatedly

Press RANDOM/REPEAT while pressing SHIFT .
Each time it is pressed, the function can be selected cyclically.
RANDOM play — RANDOM lights up on the display.
REPEAT play — ↻ lights up on the display.
RANDOM/REPEAT play — RANDOM and ↻ light up on the display.
Cancel — RANDOM and ↻ disappear from the display.

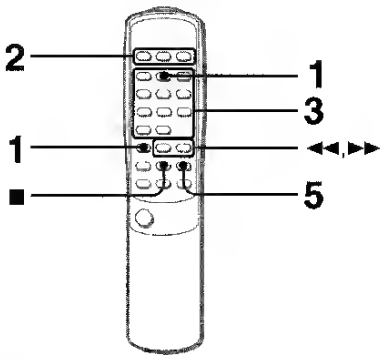
To play all discs, press ► to start play.
To play a single disc, press one of **DISC DIRECT PLAY 1-3** to start play.

NOTE

During random play it is not possible to skip to the previously played track with ◄◄.

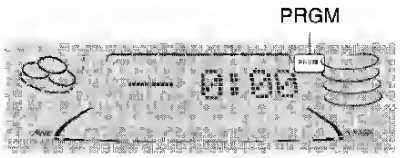
PROGRAMMED PLAY

Up to 30 tracks can be programmed from any of the inserted discs.



Use the remote control.

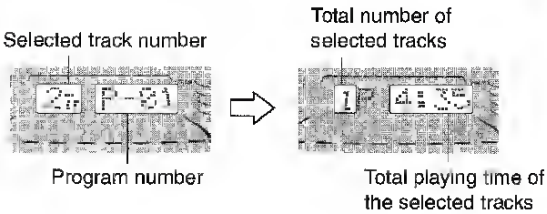
***1* Press PRGM twice while pressing SHIFT in stop mode.**
"PRGM" appears.



- When **PRGM** is pressed once in step 1, the unit enters the KARAOKE PROGRAM (page 17).

***2* Press DISC DIRECT PLAY 1-3 to select a disc.**
Go to the next step when the tray stops rotating.

***3* Press numbered buttons 0-9 and +10 to program a track.**
Example:
To select the 25th track, press **+10**, **+10** and **5**
To select the 10th track, press **+10** and **0**.



***4* Repeat steps 2 and 3 to program other tracks.**

***5* Press ◄► to start play.**

To check the program
Each time ◄◄ or ►► is pressed in stop mode, a disc number, track number, and program number will be displayed.

To clear the program
Press ■ **CLEAR** in stop mode.

To add tracks to the program
Repeat steps 2 and 3 in stop mode. The track will be programmed after the last track.

To change the programmed tracks
Clear the program and repeat all the steps again.

To play the programmed tracks repeatedly
After programming the tracks, press **RANDOM/REPEAT** repeatedly until ↻ appears on the display.

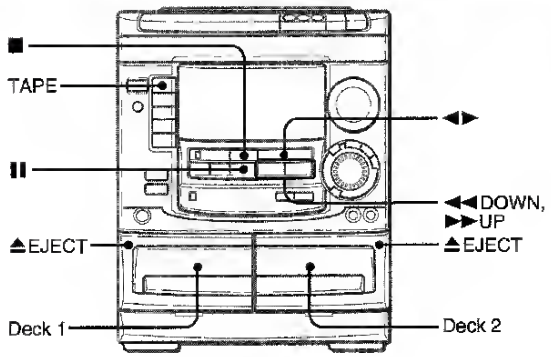
NOTE

During programmed play, you cannot perform random play, checking the remaining time, and selecting a disc or track.

En

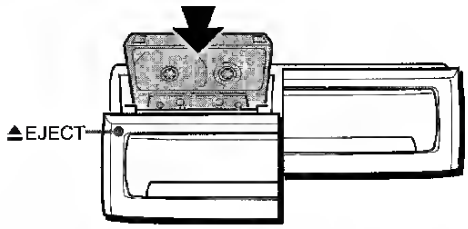
Downloaded from www.Manualslib.com manuals search engine

BASIC OPERATIONS



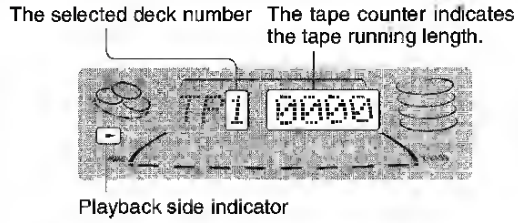
Use Type I (normal) tapes only.

1 Press TAPE and press ≜ EJECT to open the cassette holder.



Insert a tape with the exposed side down. Push the cassette holder to close.

2 Press ◄► to start play.



► The front side is being played (forward).
◄ The back side is being played (reverse).

To select a playing deck
When tapes are loaded in both decks, press **TAPE** first to select a deck.
The selected deck number is displayed.

To stop play, press ■.
To pause play (deck 2 only), press **II**. To resume play, press again.
To change the playback side (deck 1 only), press ◄► in play or pause mode.
To fast forward or rewind, press ◄◄ or ►►. Then press ■ to stop the tape.

To start play when the power is off (Direct Play Function)
Press **TAPE**. The power is turned on and play of the inserted tape begins.

To set the tape counter to 0000
Press ■ **CLEAR** in stop mode.
The counter is also set to 0000 when the cassette holder is opened.

When tapes are loaded in both decks
After playback of both side (front and back) on deck 1 finishes, the tape in the deck 2 will start to play without interruption and will stop at the end of the front side of the tape. (Continuous play)

MUSIC SENSOR (deck 1 only)

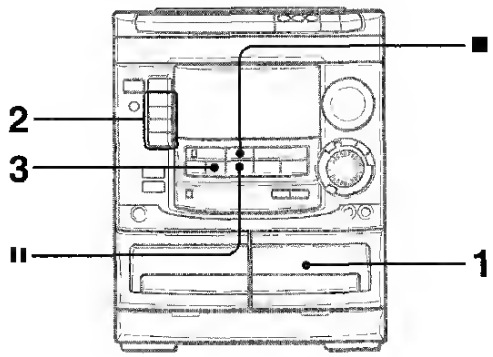
If there is a 4-second or longer blank between each track, a search for the beginning of the current or next track during playback can be done easily.
Press ◄◄ or ►► during playback referring to the playback side indicator (◄ or ►) on the display.
For example, when ►► is pressed while ► is displayed, playback of the next track starts after searching.

Music sensor function may not be able to detect tracks under the following conditions.
- Blanks of less than 4 seconds between tracks
- Noisy blanks
- Long passages of low-end sound
- Low overall recording levels

Downloaded from www.Manuatstib.com manuals search engine

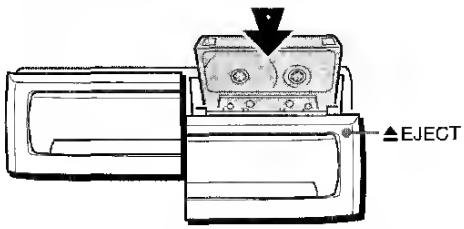
BASIC RECORDING

This section explains how to record from the tuner, CD player, or external equipment.



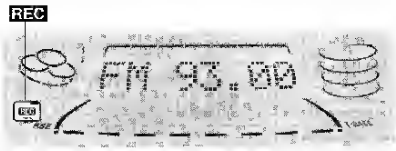
Preparation
- Use Type I (normal) tapes only.
- Set the tape to the point where recording will start.
- Note that recording is done on only one side of the tape.

***1* Insert the tape to be recorded on into deck 2.**
Insert the tape with the side to be recorded on first facing out from the unit.



***2* Press function (CD, TUNER, VIDEO/AUX or MD) and prepare the source to be recorded.**
To record from a CD, press **CD** and load the disc(s).
To record from a radio broadcast, press **TUNER** and tune in to a station.
To record from a connected source, press **VIDEO/AUX** or **MD**.

***3* Press ● REC/REC MUTE to start recording.**



When the selected function is CD, playback and recording start simultaneously.
When recording from a connected source, start playback of the source.

To stop recording, press ■.
To pause recording, press **II** (Applicable when the source is TUNER, VIDEO/AUX or MD) To resume recording, press it again.

Sound adjustment during recording
The output volume and tone (except BBE) of the speakers or headphones are freely varied without affecting the level of the recording.

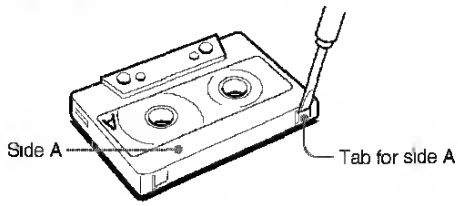
INSERTING BLANK SPACES

Insertion of 4-second blank spaces enables you to activate the Music Sensor function (Applicable when the source is TUNER, VIDEO/AUX or MD)

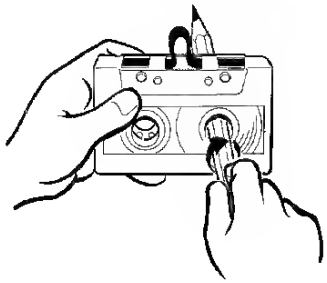
1 **Press ● REC/REC MUTE during recording or while in recording pause mode.**
REC on the display flashes for 4 seconds and 4-second blank space is made Then, the deck enters the recording pause mode.
2 **Press II to resume recording.**

To insert a blank space of less than 4 seconds, press ● **REC/REC MUTE** again while REC is flashing.
To insert blank spaces of more than 4 seconds, after the deck enters recording pause mode, press ● **REC/REC MUTE** again Each time the button is pressed, a 4-second blank space is added

About cassette tapes
- **To prevent accidental erasure**, break off the plastic tabs on the cassette tape after recording with a screwdriver or other pointed tool.



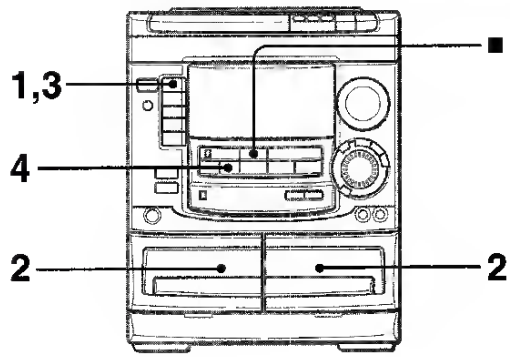
To record on the tape again, cover the tab openings with adhesive tape, etc.
- **120-minute or longer tapes** are extremely thin and easily deformed or damaged. They are not recommended.
- **Take up any slack in** the tape with a pencil or similar tool before use. Slack tape may break or jam in the mechanism.



To erase a recording
Make sure the microphone is not connected to this unit.
1 Insert the tape to be erased into deck 2 and press **TAPE DECK 1/2** to display "TP 2".
2 Set the tape to the point where the erasure is to be started.
3 Press ● **REC/REC MUTE** to start the erasure.

Downloaded from www.Manualslib.com manuals search engine

DUBBING A TAPE MANUALLY



NOTE

- Set the tape to the point where recording will start.
- Note that recording will be done on one side of the tape only

1 **Press TAPE.**

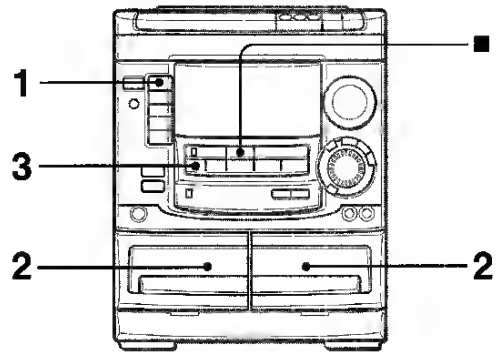
2 **Insert the original tape into deck 1 and the tape to be recorded on into deck 2.**
Insert the tapes with the sides to be played back or recorded on facing out from the unit.

3 **Press TAPE DECK 1/2 to select deck 1.**
"TP 1" is displayed.

4 **Press ● REC/REC MUTE to start recording.**
Playing and recording start simultaneously.

To stop dubbing
Press ■.

DUBBING THE WHOLE TAPE



This function allows you to make exact copies of the original tape.

NOTE

- Dubbing does not start from a point halfway in the tape.
- Note that recording will be done on one side of the tape only.

1 **Press TAPE.**

2 **Insert the original tape into deck 1 and the tape to be recorded on into deck 2.**
Insert each tape with the side to be played back or recorded on facing out from the unit.

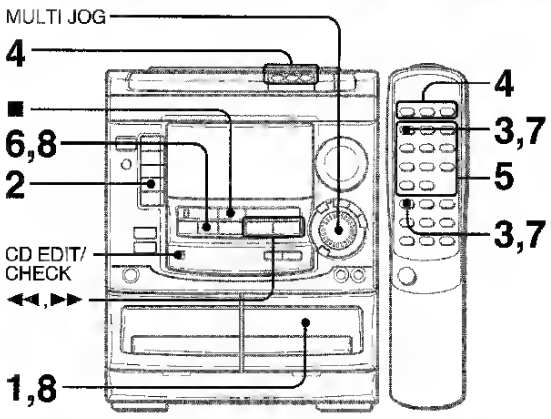
3 **Press SYNCHRO DUBBING to start recording.**

The tapes are rewound to the beginning of the front sides, and recording starts.

To stop dubbing
Press ■.

Downloaded from www.Manualslib.com manuals search engine

AI EDIT RECORDING



The AI edit recording function enables CD recording without worrying about tape length and track length. When a CD is inserted, the unit automatically calculates the total track length. If necessary, the order of tracks is rearranged so that no track is cut short.
(AI: Artificial Intelligence)

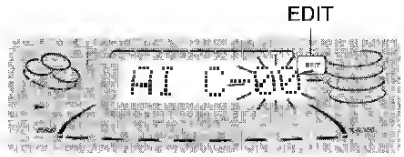
NOTE

AI edit recording will not start from a point halfway into the tape. The tape must be recorded from the beginning of either side.

1 **Insert the tape into deck 2.**
Insert the tape with the side to be recorded on first facing out from the unit.

2 Press CD and load the disc(s).

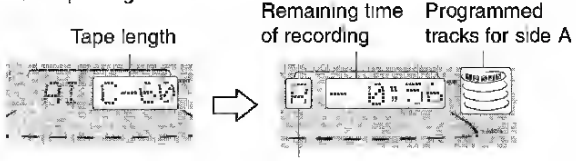
3 **Press EDIT/CHECK once while pressing SHIFT on the remote control.**
"EDIT" appears.



- When "PRGM" is displayed, press **EDIT/CHECK** while pressing **SHIFT** again.

4 **Press DISC DIRECT PLAY 1-3 to select a disc.**

5 **Press numbered buttons 0-9 on the remote control to designate the tape length.**
10 to 99 minutes can be specified.
Example: When using a 60-minute tape, press **6** and **0**.
In a few seconds, the tracks to be recorded on each side of the tape are determined.
- ◄◄, ►► or **MULTI JOG** are also available to designate the tape length.



6 **Press ● REC/REC MUTE to start recording on the first side.**
The tape is rewound to the beginning of the first side, the lead segment is played through for 10 seconds, and recording starts. When the last track programmed for side A is finished, deck 2 enters the recording stop mode. After entering the recording stop mode, go to step 7.

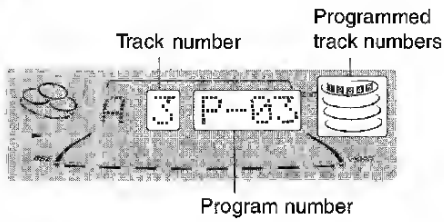
7 **Press EDIT/CHECK while pressing SHIFT on the remote control to display the program for the second recording.**
"B" is displayed.

8 **Turn over the tape in deck 2 and press ● REC/REC MUTE to start recording on the second side.**

To stop recording
Press ■. Recording and CD play stop simultaneously.

To clear the edit program
Press ■ **CLEAR** twice so that "EDIT" disappears on the display.

To check the order of the programmed track numbers
Before recording, press **EDIT/CHECK** while pressing **SHIFT** on the remote control to select side A or B, and press ◄◄ or ►► repeatedly.



To add tracks from other discs to the edit program
If there is any time remaining on the tape after step 5, you can add tracks from other discs in the CD compartment.
1 Press **EDIT/CHECK** while pressing **SHIFT** on the remote control to select side A or B.
2 Press **DISC DIRECT PLAY 1-3** to select a disc.
3 Press numbered buttons on the remote control to select tracks. A track whose playing time is longer than the remaining time cannot be programmed.
4 Repeat steps 2 and 3 to add more tracks.

Time on cassette tapes and editing time
The actual cassette recording time is usually a little longer than the specified recording time printed on the label. This unit can program tracks to use the extra time. When the total recording time is a little longer than the tape's specified recording time after editing, the display shows the extra time (without a minus mark), instead of the time remaining on the tape (with the minus mark).

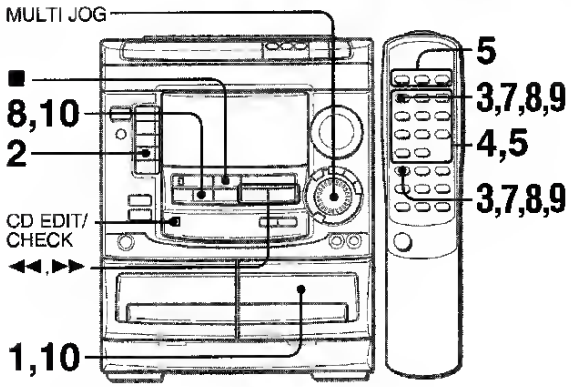
NOTE

The AI edit recording function cannot be used with discs containing 31 tracks or more.

** **CD EDIT/CHECK** on the unit is also available instead of **EDIT CHECK** on the remote control.*

Downloaded from www.Manualslib.com manuals search engine

PROGRAMMED EDIT RECORDING



In the programmed edit recording function the tracks can be programmed while checking the remaining time on each side of the tape.

NOTE

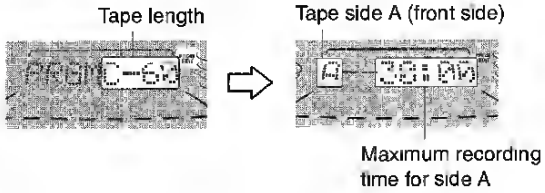
The programmed edit recording will not start from a point halfway in the tape. The tape must be recorded on from the beginning of either side

1 **Insert the tape into deck 2.**
Insert the tape with the side to be recorded on first facing out from the unit.

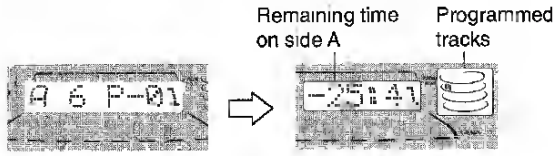
2 **Press CD and load the disc(s).**

3 **Press EDIT/CHECK twice while pressing SHIFT on the remote control.**
"EDIT" and "PRGM" appear
• When "AI" is displayed, press **EDIT/CHECK** while pressing **SHIFT** again.

4 **Press numbered buttons on the remote control to designate the tape length.**
10 to 99 minutes can be specified.
• The ◄◄, ►► or **MULTI JOG** are also available to designate the tape length.

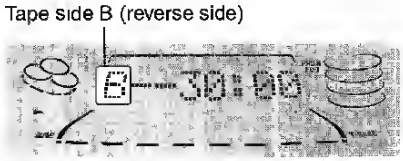


5 **Press DISC DIRECT PLAY 1-3 to aelect a disc. Then, press numbered buttons 0-9 and + 10 on the remote control to program a track.**
Example: To select the 10th track of disc 2, press **DISC DIRECT PLAY 2**, then press **+10** and **0**.



6 **Repeat step 5 for the rest of the tracks for side A.**
A track whose playing time is longer than the remaining time cannot be programmed

7 **Press EDIT/CHECK while pressing SHIFT on the remote control to select side B and program the tracks for side B.**
After confirming "B" on the display, repeat step 5.



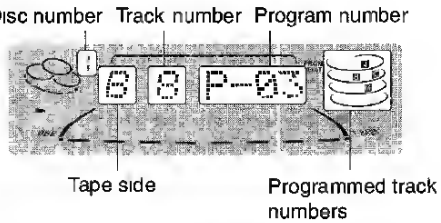
8 **Press EDIT/CHECK while pressing SHIFT to select side A and press ● REC/REC MUTE to start recording.**
CD play and recording of edited tracks for the first side start simultaneously. When the last track programmed for side A is finished, deck 2 enters the recording stop mode. After entering the recording stop mode, go to step 9.

9 **Press EDIT/CHECK while pressing SHIFT on the remote control for recording of the second side.**
"B" is displayed.

10 **Turn over the tape in deck 2 and press ● REC/REC MUTE to start recording.**
Recording starts.

To stop recording
Press ■. Recording and CD play stop simultaneously

To check the order of the programmed track numbers
Before recording, press **EDIT/CHECK** while pressing **SHIFT** on the remote control to select side A or B and press ◄◄ or ►► repeatedly.



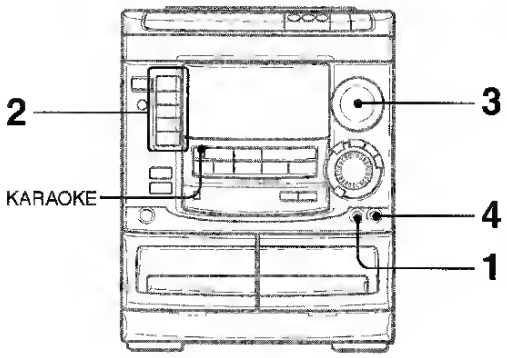
To change the program of each side
Press **EDIT/CHECK** while pressing **SHIFT** on the remote control to select side A or B, and press ■ **CLEAR** to clear the program on the selected side. Then program tracks again.

To clear the edit program
Press ■ **CLEAR** twice so that "EDIT" disappears on the display.

** **CD EDIT/CHECK** on the unit is also available instead of **EDIT CHECK** on the remote control.*

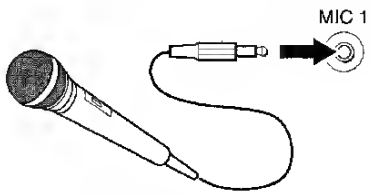
Downloaded from www.Manualslib.com manuals search engine

MICROPHONE MIXING



A microphone (not supplied) can be connected to this unit, allowing you to sing along to music sources.
Use a microphone with mini plugs (ø3.5 mm, 1/8 inch).

1 **Connect your microphone to the MIC jack.**



2 **Press one of function to select the source to be mixed, and play the source.**

3 **Adjust the volume and tone of the source.**

4 **Turn the MIC VOLUME control to adjust the microphone volume.**

To record microphone sound mixed with source sound
Follow the procedure for recording from the sound source (see page 12)
SYNCHRO DUBBING cannot be used for mixing recording.

When not using the microphone
Set the microphone volume to **MIN** and remove the microphone from the **MIC** jack.

NOTE

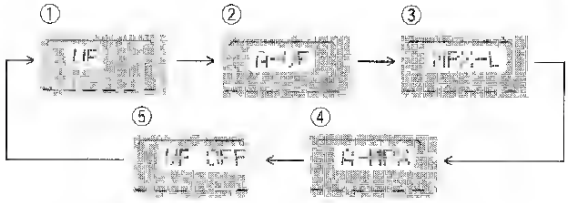
- If a microphone is held too near the speakers, a howling sound may be produced. In this case, hold the microphone away from the speakers, or decrease the microphone volume.
- If sound through the microphone is extremely loud, it may be distorted. In this case, decrease the microphone volume.

Recommended microphone
The use of unidirectional type microphone is recommended to prevent howling. Contact your local Aiwa dealer for details.

VOCAL FADER/MULTIPLEX FUNCTIONS

This unit can use discs or tapes as Karaoke sources.
Use the vocal fader function for ordinary discs or tapes.
Use the multiplex function for multi audio discs or tapes.

Press KARAOKE repeatedly to select the vocal fader or multiplex function.
Each time **KARAOKE** is pressed, one of these functions is selected cyclically.



① **Vocal Fader**
The singer's voice becomes softer than the accompaniment.

② **Auto Vocal Fader**
The singer's voice becomes softer only while there is audio input through a microphone.

③ **Multiplex**
The sound on the left channel is heard from both speakers and the sound on the right channel is muted.
To hear the sound on the right channel, see below.

④ **Auto Multiplex**
The sound on the left channel is heard from both speakers, and the sound on the right channel is muted only while there is audio input through a microphone.
To hear the sound on the right channel, see below.

⑤ **Cancel**

To change the time lag setting in Auto Vocal Fader or Auto Multiplex function
The muted original singer's voice can be turned faster to the normal level.
When Auto Vocal Fader or Auto Multiplex is selected, "A-VF" or "A-MPX" is displayed for 3 seconds and changes to the selected function name. After the selected function name is displayed, keep pressing **KARAOKE** until "FAST" is displayed.
To return to the initial setting, select SLOW.
When the power is turned off, SLOW is restored.

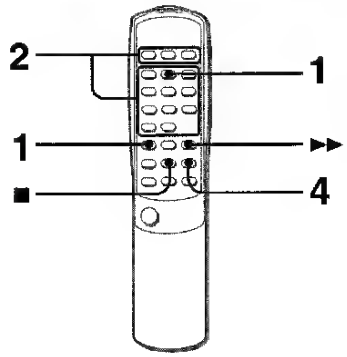
To change the audible channel in Multiplex function
When Multiplex is selected, "MPX -L" is displayed for 3 seconds and changes to the selected function name. After the selected function name is displayed, keep pressing **KARAOKE** until "MPX-R" is displayed.
To return to the initial setting, select MPX-L.
When the power is turned off, MPX-L is restored.

NOTE

- The Karaoke functions may not operate correctly with the following kinds of CDs or tapes.
  - Those with monaural sound
  - Those recorded with strong echoes
  - Those with the vocal part recorded on the right or left side of the sound width
- While the Karaoke function is on, the sound is output as monaural.
- When the function is changed, the Karaoke function is canceled.

Downloaded from www.Manualslib.com manuals search engine

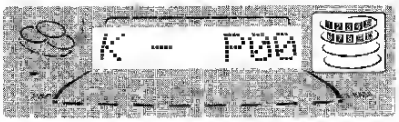
KARAOKE PROGRAM



Before or during CD play, you can reserve up to 15 tracks to be played after the current track. Each reservation is cleared when it finishes playing

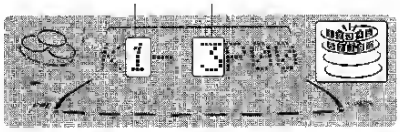
Use the remote control.

1 Press PRGM once while pressing SHIFT.



2 Press one of DISC DIRECT PLAY 1-3 to select a disc.
Then, press the numbered buttons and the + 10 button to program a track.

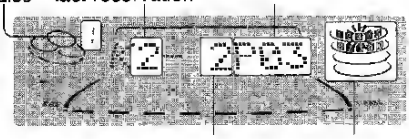
Reserved disc number Reserved track number



3 Repeat step 2 to reserve other tracks.

4 Press ◄► to start play.
After a track is played, it is cleared from the program.

Currently playing disc Disc number of the last reservation Number of remaining reserved tracks



Track number of the last reservation Currently playing track number flashes

To add a reservation during play
Repeat step 2.

To check the reserved tracks
Press **CD EDIT/CHECK** on the main unit or **EDIT CHECK** while pressing **SHIFT** on the remote control repeatedly. Each time it is pressed, the disc number and track number are displayed in the reserved order.

To stop play
Press ■.
When ◄► is pressed, the play starts from the last track again.

To skip a current track
Press ▶▶. The skipped track is cleared from the program.

To clear all the reservations
Press ▶▶ repeatedly until "K - P00" is displayed.

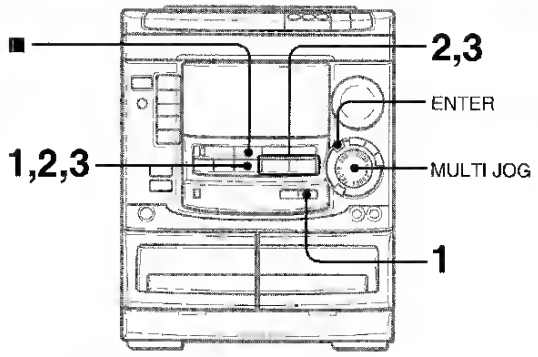
Press it once more to cancel the Karaoke programs. The display returns to that of CD play.

NOTE

- If the reserved track number does not exist on the selected disc, the unit stops playing and the display flashes. In this case, press ▶▶ to skip the error track. Then press ◄► to start play with the next reserved track.
- When **PRGM** is pressed repeatedly in step 1, "PRGM" is displayed and the unit enters CD program play mode (page 10).
  To cancel program play, press ■ **CLEAR**.

Downloaded from www.Manuatstib.com manuals search engine

SETTING THE CLOCK



1 Press CLOCK, then press II SET within 4 seconds.

When using the remote control
Press **CLOCK** while pressing **SHIFT**, then press **II SET** within 4 seconds.

2 Press ◄◄ DOWN or ►► UP to designate the hour, then press II SET.
The hour stops flashing and the minute starts flashing.

3 Press ◄◄ DOWN or ►► UP to designate the minute, then press II SET.
The minute stops flashing on the display and the clock starts from 00 seconds.

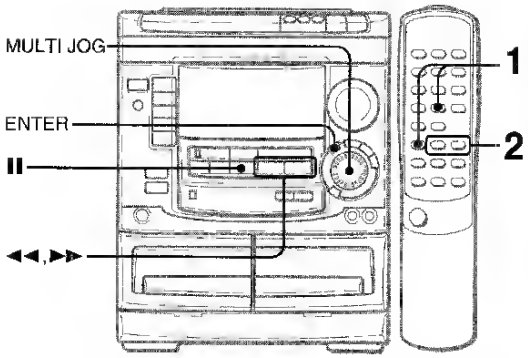
To display the current time
Press **CLOCK**. The time is displayed for 4 seconds.
However, the time cannot be displayed during recording.

To switch to the 24-hour standard
Press the **CLOCK** and then press ■ within 4 seconds.
Repeat the same procedure to restore the 12-hour standard.

If the clock display flashes
This is caused by a power interruption. The current time needs to be reset.
If power is interrupted for more than approximately 24 hours, all settings stored in memory after purchase need to be reset.

** **ENTER** is also available instead of **II SET***
** **MULTI JOG** is also available instead of ◄◄ and ►►*

SETTING THE SLEEP TIMER

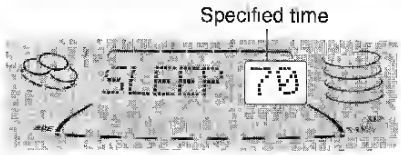


The unit can be turned off automatically at a specified time.

Use the remote control.

1 Press SLEEP while pressing SHIFT.

2 Within 4 seconds, press ◄◄ or ►► to specify the time until the power is turned off.
Each time the button is pressed, the time changes between 5 and 240 minutes in 5-minute steps.



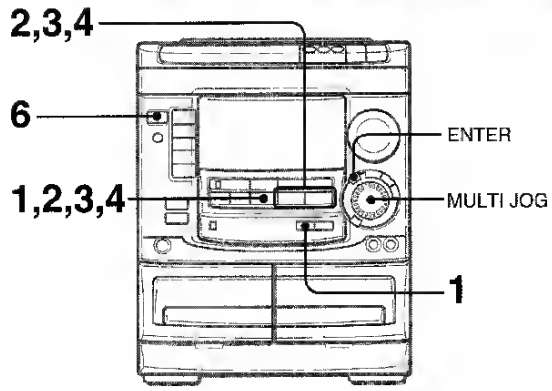
To check the time remaining until the power is turned off
Press **SLEEP** once while pressing **SHIFT**. The remaining time is displayed for 4 seconds.

To cancel the sleep timer
Press **SLEEP** twice while pressing **SHIFT** so that "SLEEP oFF" appears on the display.

** **MULTI JOG** is also available instead of ◄◄ and ►►*

Downloaded from www.Manualslib.com manuals search engine

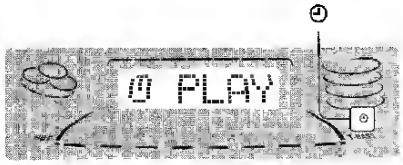
SETTING THE TIMER



The unit can be turned on at e specified time every day with the built-in timer.

Preparation
Meke sure the clock is set correctly.

1 **Press TIMER repeatedly to display ◴, then press ❚❚ SET within 6 seconds.**
◴ is displayed and the hour flashes.

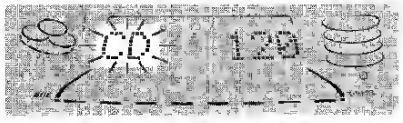


NOTE
If you press ❚❚ **SET** after 6 seconds, another operation may start.

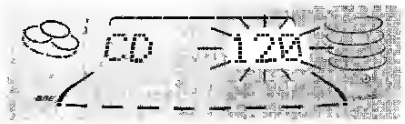
2 **Designate the hour of the timer-on time by pressing ◄◄ DOWN or ►► UP, then press ❚❚ SET.**
Repeat to designate the minute of the timer-on time.

After you designate the timer-on time, one of the source names flashes on the display.

3 **Press ◄◄ DOWN or ►► UP to select a source, then press ❚❚ SET.**
- If **TUNER (AM** or **FM)** is selected, the band cannot be selected in this step.



4 **Select the duration for the timer-activated period with ◄◄ DOWN or ►► UP, then press ❚❚ SET.**



The duration for the timer-activated period can be set between 5 and 240 minutes in 5-minute steps.

5 **Prepare the source.**
To listen to a CD, load the disc to be played first on tray 1.
To listen to a tape, insert the tape into deck 1 or 2.
To listen to the radio, tune in to a station.

6 **Press POWER to turn the unit off after adjusting the volume and tone.**
◴ remains on the display after the power is turned off (timer standby mode).

When the timer-on time is reached, the unit turns on and begins play with the selected source.
The volume level is automatically set to 20 when the power is turned off with the volume level set to 21 or more.

To check the specified time and source
Press **TIMER**. The timer-on time, the selected source name and the duration for the timer-activated period are displayed for 4 seconds.

To cancel timer standby mode temporarily
Press **TIMER** repeatedly until ◴ or ◴**REC** disappears on the display.
To restore the timer standby mode, press **TIMER** once or twice to display ◴ or ◴**REC**.

Using the unit while the timer is set
You can use the unit normally after setting the timer.
Before turning the power off, carry out step 5 to prepare the source, and adjust the volume and tone.

NOTE
- Timer playback and timer recording will not begin unless the power is turned off.
- Connected equipment cannot be turned on and off by the built-in timer of this unit. Use an external timer.

TIMER RECORDING

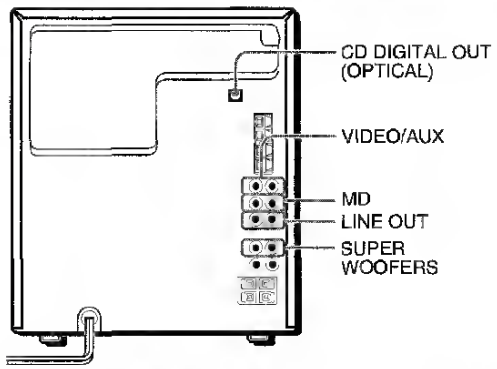
Timer recording is applicable for TUNER and VIDEO/AUX (with an external timer) sources only.

Press TIMER repeatedly until ◴REC appears, then press ❚❚ SET within 6 seconds. Carry out the steps of "SETTING THE TIMER" from step 2 and insert the tape to be recorded on into deck 2 after step 5.

** **ENTER** is also available instead of **❚❚ SET**.*
** **MULTI JOG** is also available instead of **◄◄** and **►►**.*

Downloaded from www.Manuatstib.com manuals search engine

CONNECTING OPTIONAL EQUIPMENT



Refer to the operating instructions of the connected equipment for details.

- The connecting cords are not supplied. Obtain the necessary connecting cords.
- Consult your local Aiwa dealer for optional equipment.

VIDEO/AUX JACKS, MD JACKS

This unit can input analog sound signals through these jacks.
Use a cable with RCA phono plugs to connect audio equipment (turntables, LD players, MD players, VCRs, TV, etc.).
Connect the red plug to the **R** jack, and the white plug to the **L** jack.

When connecting a turntable
Use an Aiwa turntable equipped with a built-in equalizer amplifier.

LINE OUT JACKS

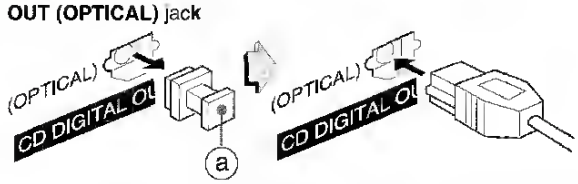
This unit can output analog sound signal through these jacks.
Use a cable with RCA phono plugs to connect audio equipment with **LINE IN** (analog input) jacks.

NOTE

Do not connect an equipment to the **LINE OUT** terminals and **VIDEO/AUX** terminals simultaneously. Otherwise, noise is generated and malfunction occurs.

CD DIGITAL OUT (OPTICAL) JACK

This unit can output CD digital sound signals through this jack.
Use an optical cable to connect digital audio equipment (DAT deck, MD recorder, etc.).
Remove the dust cap ⓐ from the **CD DIGITAL OUT (OPTICAL)** jack. Then, connect an optical cable plug to the **CD DIGITAL OUT (OPTICAL)** jack.

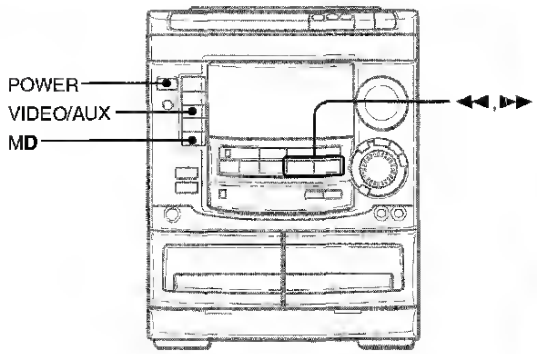


When the CD DIGITAL OUT (OPTICAL) jack is not being used
Attach the supplied dust cap.

SUPER WOOFERS ◁ JACKS

Connect optional powered sub woofers with built-in-amplifiers to the jacks.

LISTENING TO EXTERNAL SOURCES



To play equipment connected to the VIDEO/AUX or MD jacks proceed as follows.

1 **Press VIDEO/AUX or MD.**
When a equipment connected to the VIDEO/AUX jacks is played: press **VIDEO/AUX**.
When a equipment connected to the MD jacks is played: press **MD**.

2 **Play the connected equipment.**

To change a source name in the display
When **VIDEO/AUX** is pressed, "VIDEO" is displayed initially. It can be changed to "AUX" or "TV".
With the power on, press **POWER** while pressing **VIDEO/AUX**.
Repeat the procedure to select one of the names.

To adjust the sound level of the external source
When the sound level of the external source is much higher or much lower than that of other function sources, adjust it as follows.
1 Press **VIDEO/AUX** or **MD** and play the equipment.
2 Press ◄◄ or ►► so that the sound level becomes the same as that of other function sources.

NOTE

During recording, the sound level can not be adjusted.

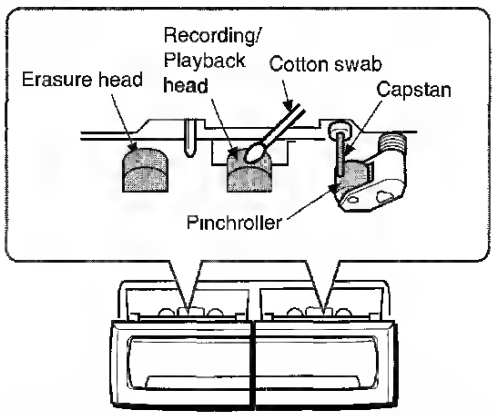
Downloaded from www.Manualslib.com manuals search engine

CARE AND MAINTENANCE

Occasional care and maintenance of the unit and the software are needed to optimize the performance of your unit.

To claan the cabinet
Use a soft and dry cloth.
If the surfaces are extremely dirty, use a soft cloth lightly moistened with mild detergent solution. Do not use strong solvents, such as alcohol, benzine or thinner as these could damage the finish of the unit.

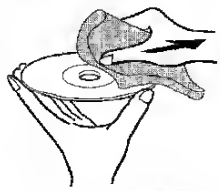
To clean the heads and tape paths
After every 10 hours of use, clean the heads and tape paths with a head cleaning cassette or cotton swab moistened with cleaning fluid or denatured alcohol. (These cleaning kits are commercially available.)
When cleaning with a cotton swab, wipe the playback/recording head (deck 2 only), erasure head (deck 2 only), capstans, and pinchrollars.



After cleaning the heads and tape paths with a liquid head cleaning cassette or a moistened swab, wait until the cleaned parts are completely dry before inserting the tapas.

To demagnetize the heads
The heads may become magnetized after long-term use. This may narrow the output range of recorded tapes and increase noise. After 20 to 30 hours use, demagnetize the heads with any commercially available demagnetizer.

Care of discs
- When a disc becomes dirty, wipe the disc from the center out with a cleaning cloth.



- After playing a disc, store the disc in its case. Do not leave tha disc in places that are hot or humid.

Care of tapes
- Store tapes in their cases atter use
- Do not leave tapes near magnets, motors, television sets, or any source of magnetism. This will downgrade the sound quality and cause noise.
- Do not expose tapes to direct sunlight, or leave them in a car parked in direct sunlight.

TROUBLESHOOTING GUIDE

If the unit fails to perform as described in these Operating Instructions, check the following guide.

GENERAL
There is no sound.
- Is the AC cord connected properly?
- Is there a bad connection? (→ page 3)
- There may be a short circuit in the speaker terminals.
  → Disconnect the AC cord, wait for at least 5 seconds, and then correct the speaker connections.
- Was an incorrect function button pressed?

Sound is emitted from one speaker only.
- Is the other speaker disconnected?

The output sound is not stereo.
- Is the Karaoke function turned on? (→ page 16)

An erroneous display or a malfunction occurs.
→ Reset the unit as stated below.

TUNER SECTION
There is constant, wave-like static.
- Is the antenna connected properly? (→ page 4)
- Is the signal weak?
  → Connect an outdoor antenna.

The reception contsins noise interferences or the sound is distorted.
- Is the system picking up external noise or multipath distortion?
  → Change the orientation of the antenna.
  → Move the unit away from other electrical appliances.

CASSETTE DECK SECTION
The tape does not run.
- Is deck 2 in pause mode? (→ page 11)

The sound is off-balance or not adequately high.
- Is the playback head dirty? (→ page 21)

Recording is not possible.
- Is the arasure prevention tab on the tape broken off? (→ page 12)
- Is the recording head dirty? (→ page 21)

Erasure is not possible.
- Is the erasure head dirty? (→ page 21)
- Is a metal tape being used?

High frequency sound is not emitted.
- Is the recording/playback head dirty? (→ page 21)

CD PLAYER SECTION
The CD player does not play.
- Is the disc correctly placed? (→ page 9)
- Is the disc dirty? (→ page 21)
- Is the lens affected by condensation?
  → Wait approximately one hour and try again.

To reset
If an unusual condition occurs in the display window or the cassatte decks, raset the unit as follows.
1 Press **POWER** to turn off the power.
2 Press **POWER** to turn the power back on while pressing ■ **CLEAR**. Everything stored in memory after purchase is canceled.

If tha power cannot be turned off in step 1 because of a malfunction, reset by disconnecting the AC cord, and connect it again. Then carry out step 2.

Downloaded from www.Manuatstib.com manuals search engine

SPECIFICATIONS

Main unit CX-NA508

FM tuner section

Tuning range	87.5 MHz to 108 MHz
Usable sensivity (IHF)	13.2 dBf
Antenna terminals	75 ohms (unbalanced)

AM tuner section

Tuning range	530 kHz to 1710 kHz (10 kHz step) 531 kHz to 1602 kHz (9 kHz step)
Usable sensitivity	350 µV/m
Antenna	Loop antenna

Amplifier section

Power output	60 W + 60 W (50 Hz – 20 kHz, THD less than 1%, 6 ohms)
Total harmonic distortion	0.05 % (50 W, 1 kHz, 6 ohms, DIN AUDIO)
Inputs	VIDEO/AUX: 150 mV (adjustable) MD: 150 mV (adjustable) MIC: 1.8 mV (10 k ohms)
Outputs	LINE OUT: 200 mV SUPER WOOFERS: 1.9V SPEAKERS: accept speakers of 6 ohms or more SURROUND SPEAKERS: accept speakers of 8 ohms to 16 ohms PHONES (stereo jack): accepts headphones of 32 ohms or more

Cassette deck section

Track format	4 tracks, 2 channels stereo
Frequency response	50 Hz – 15000 Hz
Recording system	AC bias
Heads	Deck 1: Playback head × 1 Deck 2: Recording/playback head × 1, erase head × 1

Compact disc player section

Laser	Semiconductor laser (λ = 780 nm)
D-A converter	1 bit dual
Signal-to-noise ratio	85 dB (1 kHz, 0 dB)
Harmonic distortion	0.05 % (1 kHz, 0 dB)
Wow and flutter	Unmeasurable

General

Power requirements	120 V AC, 60 Hz
Power consumption	100 W
Dimensions of main unit (W × H × D)	260 × 329.1 × 344.5 mm (10 1/4 × 13 × 13 5/8 in.)
Weight of main unit	6.4 kg (14 lbs 2 oz.)

Speaker system SX-NA502

Cabinet type	3 way, bass reflex (magnetic shielded type)
Speakers	Woofer: 140 mm (5 5/8 in.) cone type Tweeter: 60 mm (2 3/8 in.) cone type Super tweeter: 10 mm (13/32 in.) ceramic type
Impedance	6 ohms
Output sound pressure level	87 dB/W/m
Dimensions (W × H × D)	235 × 324 × 250 mm (9 3/8 × 12 7/8 × 9 7/8 in.)
Weight	3.3 kg (7 lbs 4 oz.)

Specifications and external appearance are subject to change without notice.

BBE SYSTEM

The word "BBE" and the "BBE symbol" are trademarks of BBE Sound, Inc.

Under license from BBE Sound, Inc.

COPYRIGHT

Please check the laws on copyright relating to recordings from discs, radio or external tape for the country in which the machine is being used.

NOTE

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation.

This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

CAUTION

Modifications or adjustments to this product, which are not expressly approved by the manufacturer, may void the user's right or authority to operate this product.

Downloaded from www.Manuatstib.com manuals search engine

ADVERTENCIA

PARA REDUCIR EL RIESGO DE INCENDIOS O SACUDIDAS ELECTRICAS, NO EXPONGA ESTE APARATO A LA LLUVIA NI A LA HUMEDAD.

CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN

"CAUTION:TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK,
DO NOT REMOVE COVER (OR BACK)
NO USER-SERVICEABLE PARTS INSIDE
REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL."

Explicación de los símbolos gráficos:

El símbolo del rayo con punta de flecha, en el interior de un triángulo equilátero, tiene la finalidad de avisar al usuario de la presencia de "tensiones peligrosas" sin aislar en el interior del producto que podrían ser de suficiente magnitud como para constituir un riesgo de sacudida eléctrica para las personas.

El signo de exclamación en el interior de un triángulo equilátero tiene la finalidad de avisar al usuario de la presencia de instrucciones de operación y mantenimiento (reparación) en el material impreso que acompaña al aparato.

Anotación del propietario

Para su conveniencia, anote el número de modelo y el número de serie (los encontrará en el panel trasero de su aparato) en el espacio suministrado más abajo. Menciónelos cuando se ponga en contacto con su concesionario Aiwa en caso de tener dificultades.

N.° de modelo	N.° de serie (N.° de lote)
CX-NA508	
SX-NA502	
SX-R275	

PRECAUCIONES

Lea cuidadosa y completamente el manual de instrucciones antes de utilizar la unidad. Asegúrese de guardar el manual de instrucciones para utilizarlo como referencia en el futuro. Todas las advertencias y precauciones del manual de instrucciones y de la unidad deberán cumplirse estrictamente, así como también las sugerencias de seguridad mencionadas más abajo.

Instalación

1 **Agua y humedad** — No utilice esta unidad cerca del agua como, por ejemplo, cerca de una bañera, una palangana, una piscina o algo similar.
2 **Calor** — No utilice esta unidad cerca de fuentes de calor, incluyendo salidas de aire caliente, estufas u otros aparatos que generen calor.
No debera colocarse tampoco en lugares donde la temperatura sea inferior a 5°C o superior a 35°C.
3 **Superficie de montaje** — Ponga la unidad sobre una superficie plana y nivelada.
4 **Ventilación** — La unidad deberá situarse donde tenga suficiente espacio libre a su alrededor, para que la ventilación apropiada quede asegurada. Deje un espacio libre de 10 cm por la parte posterior y superior de la unidad, y 5 cm por cada lado.
- No ponga la unidad sobre una cama, una alfombra o superficies similares que podrían tapar las aberturas de ventilación.
- No instale la unidad en una librería, mueble o estantería cerrada herméticamente donde la ventilación no sea adecuada.

5 **Entrada de objetos y líquidos** — Tenga cuidado de que objetos y líquidos no entren en la unidad por las aberturas de ventilación.
6 **Carros de mano y soportes** — Cuando ponga o monte la unidad en un soporte o carro de mano, ésta deberá moverse con mucho cuidado.

Las paradas repentinas, la fuerza excesiva y las superficies irregulares pueden hacer que la unidad o el carro de mano se dé vuelta o se caiga.
7 **Condensación** — En la lente del fonocaptor del reproductor de discos compactos tal vez se forme condensación cuando:
- La unidad se pase de un lugar frío a uno caliente.
- El sistema de calefacción se acabe de encender.
- La unidad se utilice en una habitación muy húmeda.
- La unidad se enfríe mediante un acondicionador de aire.

Esta unidad tal vez funcione mal cuando tenga condensación en su interior. En este caso, deje en reposo la unidad durante unas pocas horas y repita de nuevo la operación.
8 **Montaje en pared o techo** — La unidad no se deberá montar en una pared ni en el techo, a menos que se especifique lo contrario en el manual de instrucciones.

Energía eléctrica

1 **Fuentes de alimentación** — Conecte solamente esta unidad a las fuentes de alimentación especificadas en el manual de instrucciones, y como está marcado en la unidad.
2 **Polarización** — Como característica de seguridad, algunas unidades están equipadas con clavijas de alimentación de CA polarizadas, las cuales sólo se pueden insertar de una forma en las tomas de corriente. Si resulta difícil o imposible insertar la clavija de alimentación de CA en una toma de corriente, dé vuelta a la clavija e inténtelo de nuevo. Si sigue sin poder insertar fácilmente la clavija en la toma de corriente, llame a un electricista cualificado para que modifique o reemplace la toma de corriente. Para evitar anular la característica de seguridad de la clavija polarizada, no la inserte a la fuerza en una toma de corriente.

Downloaded from www.Manualslib.com manuals search engine

3 **Cable de alimentación de CA**
- Cuando desconecte el cable de alimentación de CA, sujete la clavija de alimentación de CA y tire de ella. No tire del propio cable.
- Nunca maneje la clavija de alimentación de CA con las manos mojadas porque podría producirse un incendio o una sacudida eléctrica.
- Los cables de alimentación deberán colocarse de forma que no sean doblados excesivamente, pellizcados o pisados. Tenga mucho cuidado con el cable que va de la unidad a la toma de corriente.
- Evite sobrecargar las tomas de CA y los cables de extensión más allá de su capacidad porque esto podría causar un incendio o una sacudida eléctrica.

4 **Cable de extensión** — Para evitar sacudidas eléctricas, no utilice la clavija de alimentación de CA polarizada con un cable de extensión, ni tampoco en un receptáculo u otra toma de corriente a menos que la clavija polarizada pueda insertarse completamente evitando que sus patillas queden expuestas.

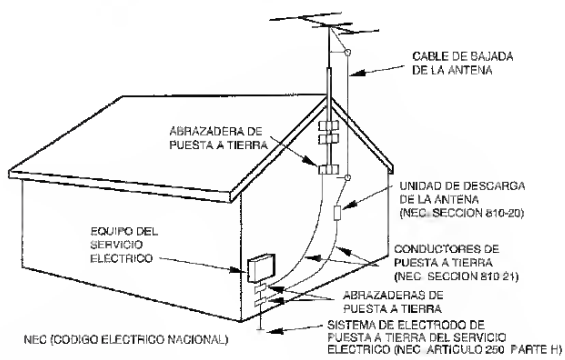
5 **Periodos de no utilización** — Desenchufe el cable de alimentación de CA de la toma de corriente si la unidad no va a ser utilizada durante varios meses o más. Cuando el cable de alimentación esté conectado, por la unidad continuará circulando una pequeña cantidad de corriente, aunque la alimentación esté desconectada.

Antena exterior

1 **Líneas de alta tensión** — Cuando conecte una antena exterior, asegúrese de colocarla lejos de las líneas de alta tensión.

2 **Conexión a tierra de la antena exterior** — Asegúrese de que el sistema de la antena esté conectado correctamente a tierra para proporcionar así una protección contra el exceso inesperado de tensión o contra la acumulación de electricidad estática. El artículo 810 del Código Eléctrico Nacional, ANSI/NFPA70, proporciona información acerca de la puesta a tierra apropiada del mástil de la antena, la estructura de apoyo y el cable de bajada a la unidad de descarga de la antena, así como también del tamaño de la unidad de puesta a tierra, la conexión de los terminales de puesta a tierra y los requisitos para conectar a tierra los mismos terminales.

Puesta a tierra de la antena según el Código Eléctrico Nacional


CABLE DE BAJADA DE LA ANTENA
ABRAZADERA DE PUESTA A TIERRA
UNIDAD DE DESCARGA DE LA ANTENA (NEC: SECCION 810-20)
EQUIPO DEL SERVICIO ELECTRICO
CONDUCTORES DE PUESTA A TIERRA (NEC: SECCION 810-21)
ABRAZADERAS DE PUESTA A TIERRA
SISTEMA DE ELECTRODO DE PUESTA A TIERRA DEL SERVICIO ELECTRICO (NEC: ARTICULO 250: PARTE H)
NEC (CODIGO ELECTRICO NACIONAL)

Mantenimiento

Limpie la unidad sólo como se recomienda en el manual de instrucciones.

Daños que necesitan ser reparados

Haga que un técnico en reparaciones cualificado le repare las unidades si:
- El cable de alimentación de CA o su clavija está estropeado.
- Objetos extraños o líquidos han entrado en la unidad.
- La unidad ha estado expuesta a la lluvia o al agua.
- La unidad no parece funcionar normalmente.
- La unidad muestra un cambio considerable en sus prestaciones.
- La unidad se ha caído o la caja se ha estropeado.

NO TRATE DE REPARAR LA UNIDAD USTED MISMO.

INDICE

PRECAUCIONES 1

PREPARATIVOS

CONEXIONES 3
CONTROL REMOTO 5
ANTES DE LA OPERACION 5

SONIDO

AJUSTES DE AUDIO 6
ECUALIZADOR GRAFICO 7

RECEPCION DE LA RADIO

SINTONIZACION MANUAL 8
PREAJUSTE DE EMISORAS 8

REPRODUCCION DE DISCOS COMPACTOS

OPERACIONES BASICAS 9
REPRODUCCION PROGRAMADA 10

REPRODUCCION DE CINTAS

OPERACIONES BASICAS 11

GRABACION

GRABACION BASICA 12
COPIADO MANUAL DE UNA CINTA 13
COPIADO DE TODA LA CINTA 13
GRABACION CON EDICION AI 14
GRABACION CON EDICION PROGRAMADA 15

KARAOKE

MEZCLA MICROFONICA 16
PROGRAMA DE KARAOKE 17

RELOJ Y TEMPORIZADOR

PUESTA EN HORA DEL RELOJ 18
AJUSTE DEL TEMPORIZADOR PARA DORMIR 18
AJUSTE DEL TEMPORIZADOR 19

OTRAS CONEXIONES

CONEXION DE UN EQUIPO OPCIONAL 20
ESCUCHA DE FUENTES DE SONIDO EXTERNAS 20

GENERALIDADES

CUIDADOS Y MANTENIMIENTO 21
GUIA PARA LA SOLUCION DE PROBLEMAS 21
ESPECIFICACIONES 22

INDICE DE LAS PARTES ..... *Cubierta trasera*

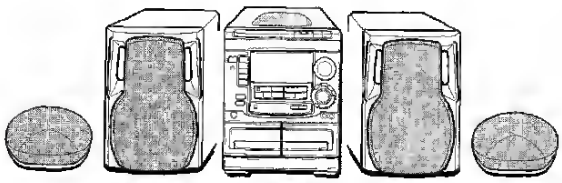
E

Downloaded from www.Manualslib.com manuals search engine

CONEXIONES

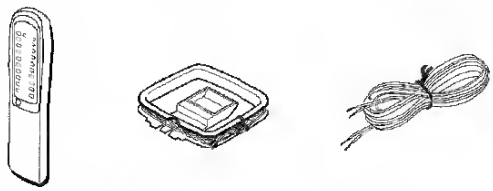
Compruebe su sistema y los accesorios

NSX-A508



CX-NA508 Sintonizador, amplificador, platina de casete y reproductor de discos compactos estéreo
SX-NA502 Altavoces delanteros
SX-R275 Altavoces de sonido ambiental

Control remoto | Antena de AM | Antena de FM

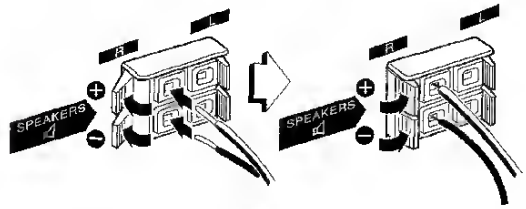


Manual de instrucciones, etc.

Antes de conectar el cable de alimentación de CA
La tensión nominal de su unidad, mostrada en el panel trasero, es de 120 V CA. Asegúrese de que la tensión nominal coincida con la tensión empleada en su localidad.

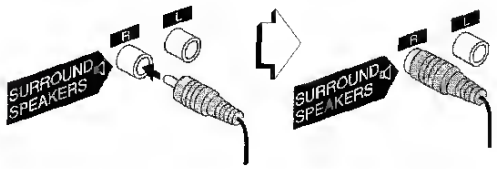
IMPORTANTE
Conecte primero los altavoces, las antenas y todos los demás equipos opcionales. Finalmente conecte el cable de alimentación de CA.

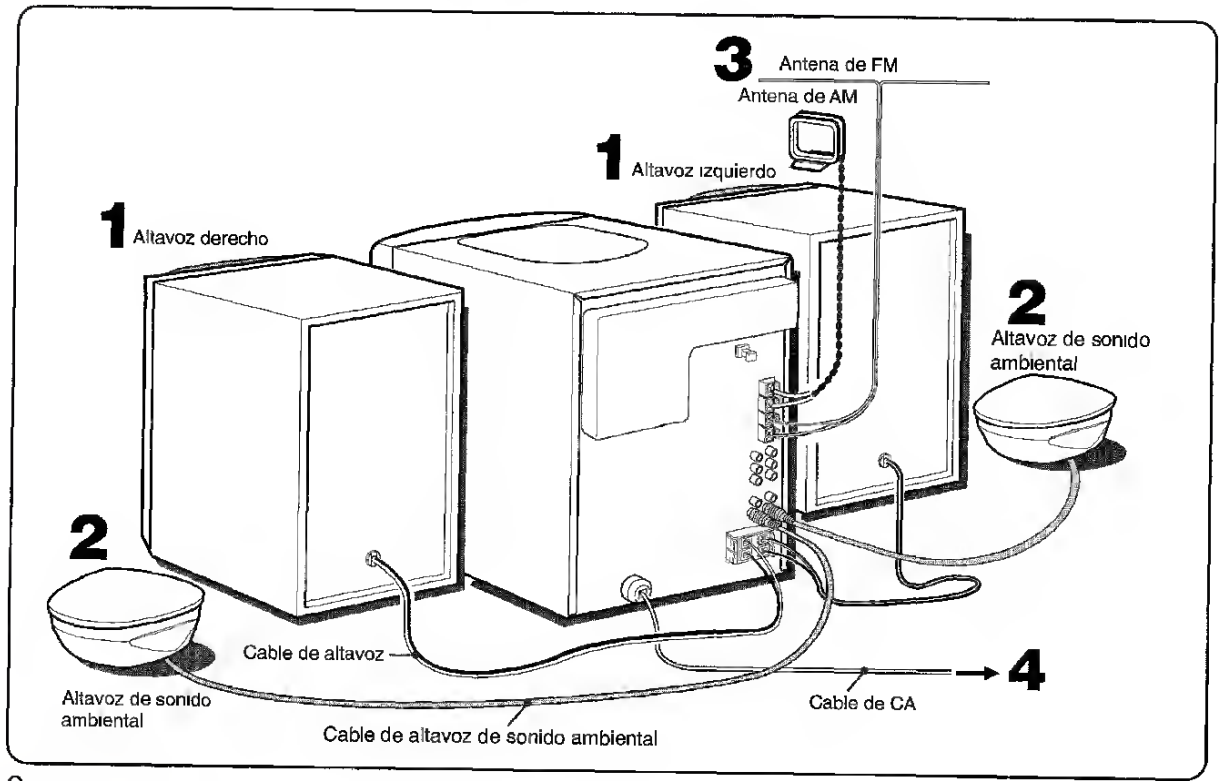
1 Conecte los altavoces derecho e izquierdo a la unidad principal.
Conecte el cable del altavoz derecho a los terminales **SPEAKERS R**, y el cable del altavoz izquierdo a los terminales **SPEAKERS L**.



El cable de altavoz con la franja blanca deberá conectarse al terminal ⊕, y el cable negro al terminal ⊖.

2 Conecte los altavoces de sonido ambiental a la unidad principal.
No existen diferencias entre los altavoces de sonido ambiental.
Conecte cada cable de altavoz de sonido ambiental al terminal **SURROUND SPEAKERS R** o **L**.

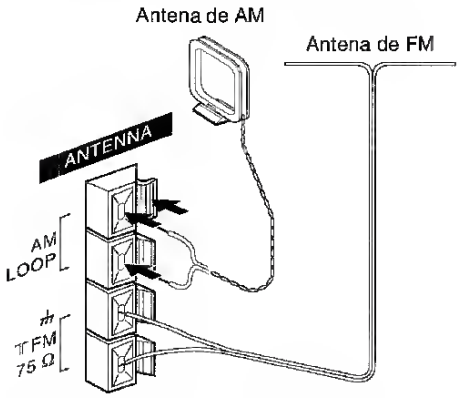




Downloaded from www.Manualslib.com manuals search engine

3 Conecte las antenas suministradas.

Conecte la antena de FM a los terminales **FM 75 Ω**, y la antene de AM a los terminales **AM LOOP**.



4 Conecte el cable de alimentación de CA a una toma de CA.

Para posicionar las antenas

Antena de FM:

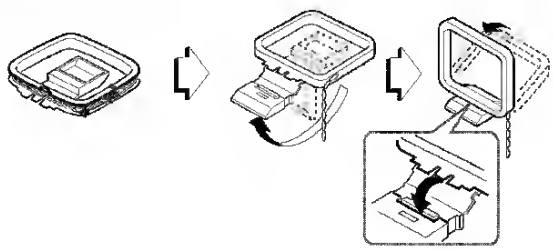
Extienda horizontalmente esta antena formando una T y fije sus extremos en la pared.

Antena de AM:

Póngala para obtener la mejor recepción posible.

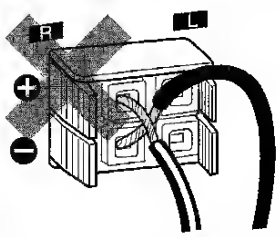
Para poner la antena de AM en posición vertical sobre una superficie

Fije el gancho en la ranura.



NOTA

- Asegúrese de conectar correctamente los cables de los altavoces. Las conexiones mal hechas podrían causar cortocircuitos en los terminales **SPEAKERS**.

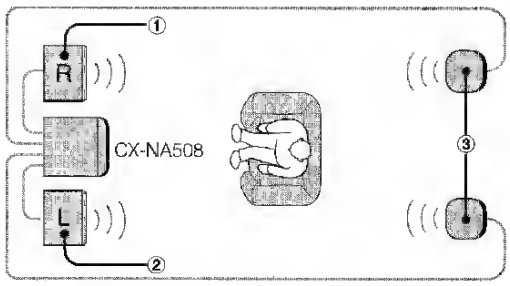


- No deje objetos que generen magnetismo, tales como tarjetas de crédito, cerca de los altavoces porque podrían estropearse.
- No ponga la antena de FM cerca de objetos metálicos o rieles de cortinas.
- No ponga la antena de AM cerca de otros equipos opcionales, el propio sistema estéreo, el cable de alimentación de CA o los cables de los altavoces, porque se captarán ruidos.
- No desbobine el cable de la antena de AM.

POSICIONAMIENTO DE LOS ALTAVOCES

Coloque los altavoces para sacar el mayor provecho del efecto SURROUND.

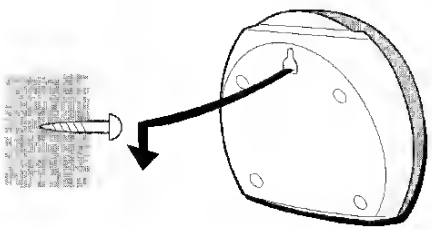
Instalación estándar



① Altavoce delantero (derecho)
② Altavoce delantero (izquierdo)
③ Altavoce de sonido ambiental
Ponga los altavoces de sonido ambiental por detrás de la zona de escucha.

Para montar los altavoces de sonido ambiental en la pared

Monte cada altavoz en un lugar que pueda aguantar su peso.

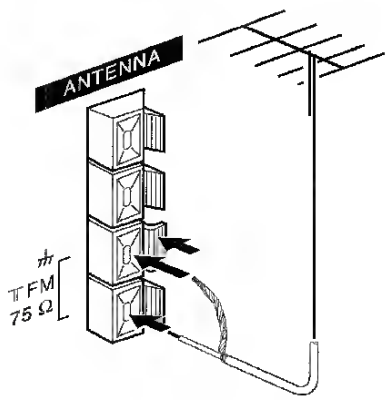


E

CONEXION DE UNA ANTENA EXTERIOR

Para obtener la mejor recepción de FM se recomienda utilizar una antena exterior.

Conecte la antena exterior a los terminales **FM 75 Ω**.

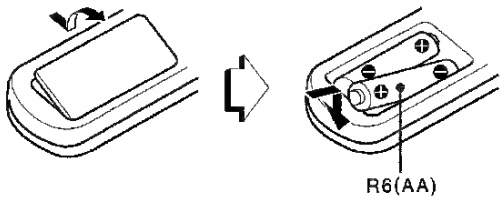


Para conectar otro equipo opcional → página 20.

Downloaded from www.Manualslib.com manuals search engine

CONTROL REMOTO

Inserción de las pilas
Quite la tapa de las pilas, ubicada en la parte trasera del control remoto, e inserte dos pilas R6 (tamaño AA).

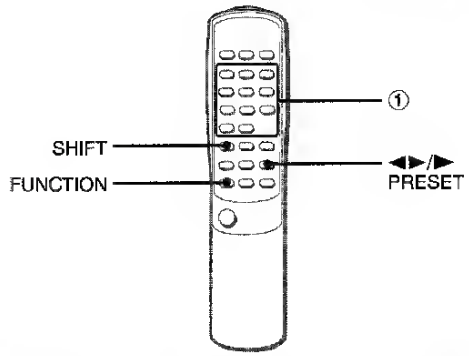


Cuándo reemplazar las pilas
La distancia maxima de operacion entre el control remoto y el sensor de señales de la unidad principal deberá ser de 5 metros aproximadamente. Cuando disminuya esta distancia, reemplace las pilas por otras nuevas.

Para utilizar SHIFT del control remoto
Los botones ① tienen dos funciones diferentes. Una de estas funciones se indica en el botón, y la otra en la placa situada encima del botón.
Para utilizar la función del botón, pulse simplemente el botón.
Para utilizar la función de la placa situada encima del botón, pulse el botón mientras pulsa **SHIFT**

Para utilizar FUNCTION del control remoto
FUNCTION sustituye a los botones de función (**TAPE DECK 1/2**, **TUNER**, **VIDEO/AUX**, **CD** y **MD**) de la unidad principal.
Cada vez que se pulse **FUNCTION**, la siguiente función se seleccionará cíclicamente. Cuando haya cintas insertadas en ambas platinas, cada platina se seleccionará con **FUNCTION**.

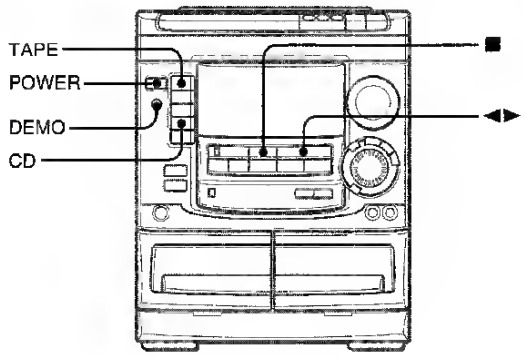
◄►/► PRESET del control remoto
La función es la misma que la de ◄► de la unidad principal.



NOTA

- Si el control remoto no va a ser utilizado durante mucho tiempo, quite las pilas para evitar las posibles fugas de electrólito.
- El control remoto quizá no funcione correctamente cuando:
  - La línea de visión entre el control remoto y el sensor de señales del interior del visualizador esté expuesta a una luz intensa como, por ejemplo, la luz del sol.
  - Otros controles remotos (los de un televisor, etc.) estén siendo utilizados cerca de esta unidad.

ANTES DE LA OPERACION



Para conectar la alimentación
Pulse uno de los botones de función (**TAPE, TUNER, VIDEO/AUX, CD, MD**). La reproducción de la cinta o del disco insertado empezará o se recibirá la emisora previamente sintonizada (función de reproducción directa).
También podrá utilizarse **POWER**.
Cuando se encienda la unidad, el compartimiento de los discos tal vez se abra y se cierre para reponer la unidad.

Para desconectar la alimentación
Pulse **POWER**.

Ventanillas parpadeantes
Las ventanillas de la parte superior de la unidad y de las platinas de casete se encenderán o parpadearán mientras la alimentación esté conectada.
Para apagar la luz de la ventanilla superior, pulse ■ mientras pulsa **CD**. Para volver a encenderla, repita el procedimiento seguido para apagarla.

Demostración del juego
Cuando se conecte el cable de alimentación de CA, el visualizador hará una demostración del juego. Cuando se conecte la alimentación, la demostración del juego será anulada por la visualización de la operación. Cuando se desconecte la alimentación, la demostración del juego se repondrá.

Para cancelar la demostración del juego
Pulse **DEMO**. Para reactivar la demostración del juego, pulse de nuevo **DEMO**

Para disfrutar del juego
1 Pulse **DEMO** para que se visualice la demostración del juego.
2 Pulse ◄►
En el visualizador empiezan a moverse tres números.
3 Pulse una vez ■.
El número del lado izquierdo se para.
4 Pulse dos veces ■ para detener los dos números restantes.
Puntuación:
Al empezar el juego dispondrá de 20 puntos.
Si todos los números son iguales se añadirán 50 puntos a la puntuación.
Si no son iguales se restará un punto.
Si los puntos ganados llegan a 9999, usted gana.
Si los puntos se reducen a 0, usted pierde.

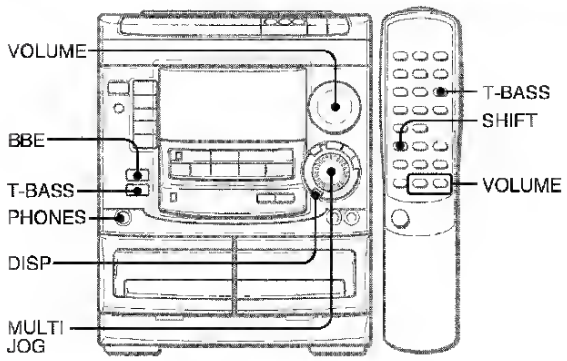
Para reiniciar el juego
Pulse **DEMO** dos veces y luego pulse ◄►. El juego empieza de nuevo.

NOTA

- Durante el juego, los botones ■ y ◄► sólo sirven para el juego. Cancele el juego para usar estos botones en las funciones de reproducción de disco compacto, etc.
- Durante la demostración del juego, algunos indicadores no relacionados con la operación actual se encienden en el visualizador.

Downloaded from www.Manualslib.com manuals search engine

AJUSTES DE AUDIO

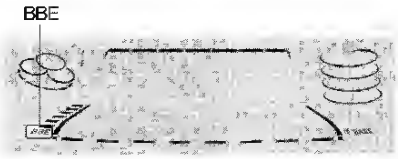


CONTROL DE VOLUMEN

Gire VOLUME de la unidad principal o pulse VOLUME del control remoto.
El nivel de sonido se visualiza mediante un número del 0 al 50 (MAX).
El nivel de sonido se ajusta automáticamente a 20 cuando se desconecta la alimentación estando el nivel ajustado en 21 o más.

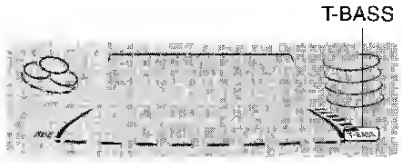
SISTEMA BBE

El sistema BEE realza la claridad del sonido de alta frecuencia. También mejora la función karaoke para que su voz suene mas clara y agradable.
Pulse BEE.
Cada vez que lo pulse, el nivel cambiará. Seleccione uno de los tres niveles o la posición de apagado, lo que usted prefiera.



SISTEMA SUPER T-BASS

El sistema T-BASS realza el realismo del sonido de baja frecuencia.
Pulse T-BASS.
Cada vez que lo pulse, el nivel cambiará. Seleccione uno de los tres niveles o la posición de apagado, lo que usted prefiera.



Para seleccionar con el control remoto
Pulse **T-BASS** mientras pulsa **SHIFT**.

NOTA

- El sonido de baja frecuencia tal vez se distorsione cuando se utilice el sistema T-BASS con un disco o una cinta cuyo sonido de baja frecuencia haya sido realzado originalmente. En este caso, cancele el sistema T-BASS.
- Cuando reproduzca una cinta grabada con BBE se recomienda desactivar BBE para evitar el sonido de alta frecuencia distorsionado.

Para reducir la intensidad de iluminación del visualizador
1 Pulse dos veces **DISP** para que se visualice "DIMMER".
2 Antes de que pasen 4 segundos, gire **MULTI JOG** para seleccionar el modo del regulador de intensidad de luz de la forma siguiente.

→ DIMMER 0 → DIMMER 1 → DIMMER 2 → DIMMER 3 →

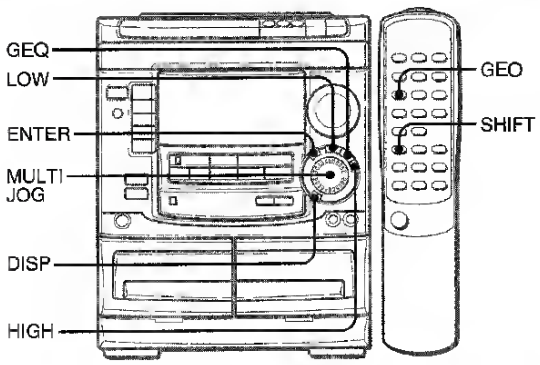
DIMMER 0: La visualización normal.
DIMMER 1: La iluminación del visualizador es menos intensa que la normal.
DIMMER 2: La iluminación del visualizador es menos intensa que la de DIMMER 1.
DIMMER 3: La iluminación del visualizador es menos intensa que la de DIMMER 2, y el analizador de espectro y la iluminación de los botones se apagan.

Utilización de auriculares
Conecte auriculares con clavija estéreo estandar (6,3 mm ø) a la toma **PHONES**.
Mientras los auriculares estén conectados no saldrá sonido de los altavoces.

Ajuste del sonido durante la grabación
El volumen de salida y el tono (excepto BBE) de los altavoces o auriculares pueden cambiarse libremente sin afectar para nada al nivel de la grabación.

Downloaded from www.Manualslib.com manuals search engine

ECUALIZADOR GRAFICO



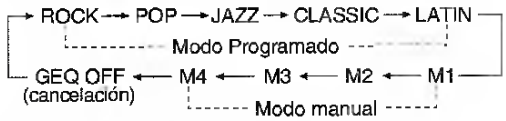
SELECCION DE LA CURVA DE ECUALIZACION PROGRAMADA

Esta unidad proporciona las 5 curvas de ecualizacion diferentes siguientes:
ROCK: Sonido potente que realza los agudos y los graves.
POP: Más presencia en las voces y en el registro medio.
JAZZ: Frecuencias más bajas acentuadas para la música tipo jazz.
CLASSIC: Enriquece el sonido con graves pesados y agudos finos.
LATIN: Curva de ecualización tipo jazz con frecuencias más altas

Pulse GEQ y gire MULTI JOG para aeleccionar una de las curvas de ecualizaclón programadas antes de que pasen 4 segundos.

GRAPHIC EQUALIZER

Aparece "GRAPHIC EQUALIZER" (excepto "GEQ OFF" y el modo GEQ se visualiza ciclicamente de la forma siguiente:



Para visualizar al modo GEQ actual
Pulse **GEQ**. El modo actual se visualizará durante 4 segundos.

Para cancelar el modo aeleccionado
Pulse **GEQ**, y gire **MULTI JOG** para seleccionar "GEQ OFF" antes de que pasen 4 segundos. "GRAPHIC EQUALIZER" desaparecerá.

Para seleccionar con el mando a distancia
Pulse repetidamente **GEQ** mientras pulsa **SHIFT**. El modo GEQ se visualizara cíclicamente como se indica arriba.

Para cambiar el analizador de espectro
Se pueden mostrar 3 patrones de analizador de especto.
Pulse **DISP** una vez y gire **MULTI JOG** antes de que pasen 4 segundos para seleccionar la visualización de analizador de espectro deseada.

AJUSTE MANUAL DE UNA NUEVA CURVA DE ECUALIZACION

La curva de ecualización puede ser ajustada, según sus preferencias personales.

1 **Pulse LOW.**
El indicador de frecuencia de nivel meás bajo parpadea durante 4 segundos.

2 **Antes de que pasen 4 segundos, gire MULTI JOG para ajustar el nivel de la frecuencia más baja.**

3 **Pulse HIGH.**
El indicador de frecuencia de nivel más alto parpadea durante 4 segundos.

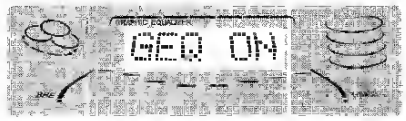
4 **Antes de que pasen 4 segundos, gire MULTI JOG para ajustar el nivel de la frecuencia más alta.**

Los indicadores de nivel de frecuencia, entre las frecuencias más bajas y más altas, se ajustarán en conformidad.

MEMORIZACION DE CURVAS DE ECUALIZACION NUEVAS

Se puede almacenar un máximo de 4 curvas de ecualización personalizadas, como modos manuales M1 a M4.

1 **Ajuste una curva de ecualización nueva con, HIGH, LOW y MULTI JOG.**
Consulte "AJUSTE MANUAL DE UNA NUEVA CURVA DE ECUALIZACION".
La curva creada se visualizará durante 4 segundos.



2 **<u>Antes de que pasen 4 segundos</u>, pulse ENTER.**
"M 1" parpadea en el visualizador.

- Si este paso no se completa en menos de 4 segundos, pulse primero **GEQ** para visualizar "GEQ ON". Luego pulse **ENTER** antes de que pasen 4 segundos.

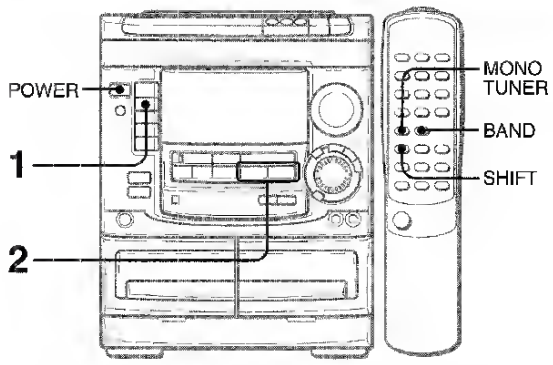
3 **<u>Antes de que pasen 4 segundos</u>, gire MULTI JOG para seleccionar uno de los modos manuals M1 - M4 para almacenar la curva.**

4 **<u>Antes de que pasen 4 segundos</u>, pulse ENTER.**
La nueva curva de ecualización se almacena.

Para seleccionar la curva de ecualización almacenada
Pulse **GEQ** y gire **MULTI JOG** para seleccionar uno de los modos manuals M1 - M4 antes de que pasen 4 segundos.

Downloaded from www.Manualslib.com manuals search engine

SINTONIZACION MANUAL



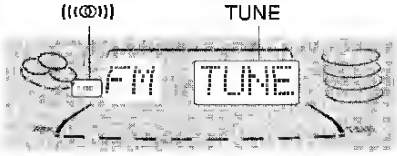
1 Pulse repetidamente TUNER BAND para seleccionar la banda deseada.

FM → AM

Cuando se pulse **TUNER BAND** mientras la alimentación este desconectada, la alimentación se conectara directamente.

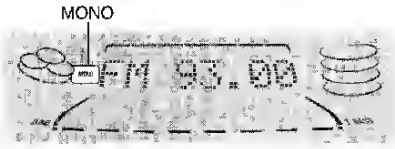
Para seleccionar una banda con el control remoto
Pulse **BAND** mientras pulsa **SHIFT**.

2 Pulse ◄◄ DOWN o ►► UP para seleccionar una emisora.
Cada vez que pulse el botón, la frecuencia cambiará.
Cuando se reciba una emisora, "TUNE" se visualizará durante 2 segundos.
Durante la recepción estéreo por FM se visualizará ((◎))



Para buscar rápidamente una emisora (búsqueda automática)
Mantenga pulsado **◄◄ DOWN** o **►► UP** hasta que la frecuencia empiece a cambiar rapidamente. Despues de sintonizar una emisora, la búsqueda parará.
Para detener manualmente la busqueda automática, pulse **◄◄ DOWN** o **►► UP**.
• La busqueda automatica quizá no pare en emisoras cuyas señales sean muy debiles.

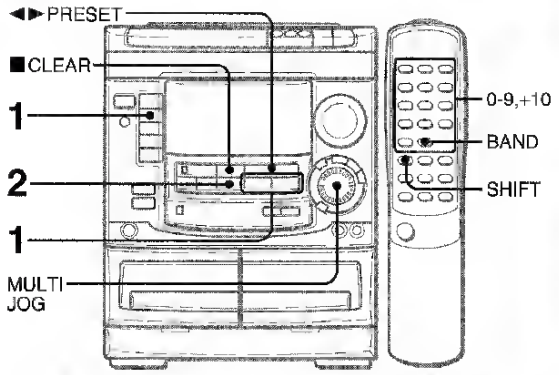
Cuando una radiodifusión estéreo por FM tenga ruido
Pulse **MONO TUNER** del control remoto mientras pulsa **SHIFT** para que "MONO" aparezca en el visualizador.



El ruido se reducirá, pero la recepción será mono.
Para reponer la recepción estéreo, pulse estos botones para que aparezca "MONO".

Para cambiar el intervalo de sintonización de AM
El ajuste por omisión del intervalo de sintonización de AM es de 10 kHz/paso. Si utiliza esta unidad en una zona donde el sistema de asignacion de frecuencias sea de 9 kHz/paso, cambie el intervalo de sintonizacion.
Pulse **POWER** mientras pulsa **TUNER BAND**.
Para reponer el intervalo, repita este procedimiento.

PREAJUSTE DE EMISORAS

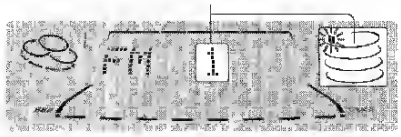


Esta unidad puede almacenar un total de 32 emisoras. Cuando almacene una emisora, a esa emisora se le asignará un número de preajuste. Utilice el número de preajuste para sintonizar directamente una emisora preajustada.

1 Pulse TUNER BAND para seleccionar una banda, y pulse ◄◄ DOWN o ►► UP para seleccionar una emisora.

2 Pulse ▮▮ SET para almacenar la emisora.
A las emisoras de cada banda se les asigna un número de preajuste en orden consecutivo empezando por el 1.

Número de preajuste



3 Repita los pasos 1 y 2.
La siguiente emisora no se almacenará si ya se ha almacenado un total de 32 emisoras de preajuste de todas las bandas.

SINTONIZACION MEDIANTE NUMERO DE PREAJUSTE

Utilice el control remoto para seleccionar directamente el número de preajuste.

1 Pulse BAND mientras pulsa SHIFT para seleccionar una banda.

2 Pulse los botones numerados 0-9 y +10 para seleccionar un número de preajuste.
Ejemplo:
Para seleccionar el número de preajuste 20, pulse **+10**, **+10** y **0**.
Para seleccionar el número de preajuste 15, pulse **+10** y **5**.

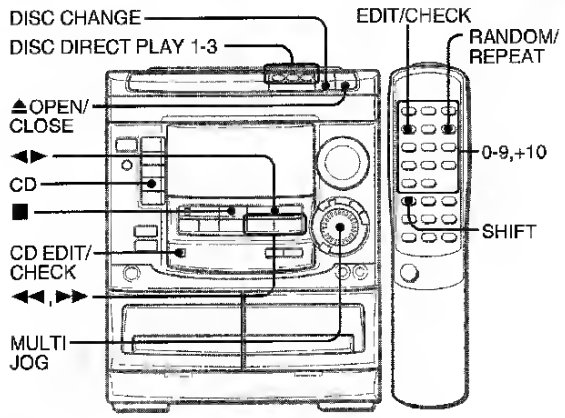
Selección de un número de preajuste en la unidad principal
Pulse **TUNER BAND** para seleccionar una banda. Luego, pulse repetidamente **◄►** **PRESET** o gire **MULTI JOG**.
Cada vez que pulse **◄►** **PRESET** se seleccionará el siguiente número más alto.

Para borrar una emisora preajustada
Seleccione el número de preajuste de la emisora que vaya a borrar. Luego, pulse **■ CLEAR**, y pulse **▮▮ SET** antes de que pasen 4 segundos.
Los números de preajuste superiores de todas las demás emisoras de la banda disminuiran también en uno.

NOTA
Cuando se cambie el intervalo de sintonización de AM, todas las emisoras preajustadas se borrarán. Las emisoras preajustadas tendrán que ajustarse de nuevo.

Downloaded from www.Manualslib.com manuals search engine

OPERACIONES BASICAS



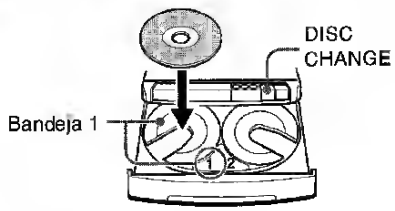
INTRODUCCION DE DISCOS

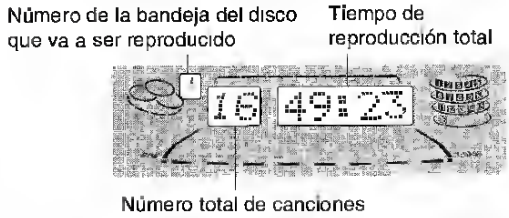
Pulse CD, y luego pulse ≜ OPEN/CLOSE para abrir el compartimiento de los discos. Introduzca el(los) disco(s) con el lado de la etiqueta hacia arriba.

Para reproducir uno o dos discos, ponga los discos en las bandejas 1 y 2.

Para reproducir tres discos, pulse **DISC CHANGE** para hacer girar las bandejas después de colocar dos discos. Ponga luego el tercer disco en la bandeja 3.

Cierre el compartimiento de los discos pulsando **≜ OPEN/CLOSE**.



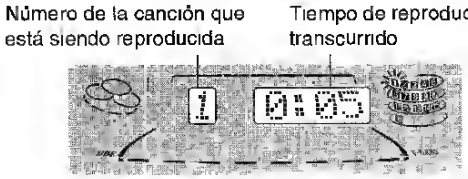


REPRODUCCION DE DISCOS

Introduzca los discos.

Para reproducir todos los discos del compartimiento, pulse ◄►.

La reproducción empezará por el disco de la bandeja 1.



Para reproducir un disco solamente, pulse DISC DIRECT PLAY 1-3.

El disco seleccionado se reproducirá una vez.

Para detener la reproducción, pulse ■.

Para hacer una pausa en la reproducción, pulse **II**. Para reanudar la reproducción, púlselo de nuevo.

Para buscar una punto particular durante la reproducción, mantenga pulsado ◄◄ o ►► y suéltelo en el punto deseado.

Para saltar hasta el principio de una canción durante la reproducción, pulse repetidamente ◄◄ o ►► o gire **MULTI JOG**.

Para quitar discos, pulse **≜ OPEN/CLOSE.**

Para iniciar la reproducción cuando la alimentación esté desconectada (función de reproducción directa)

Pulse **CD**. La alimentación se conectará y la reproducción del(de los) disco(s) introducido(s) empezará.

La alimentación se conectará también, y el compartimiento de los discos se abrirá, cuando se pulse **≜ OPEN/CLOSE.**

Para comprobar el tiempo restante

Durante la reproducción, pulse **EDIT/CHECK** del control remoto mientras pulsa **SHIFT**. El tiempo restante hasta que todas las canciones terminen de reproducirse se visualizará. Para reponer la visualización del tiempo de reproducción, repita este procedimiento.

** **CD EDIT/CHECK** de la unidad también puede utilizarse en lugar de **EDIT CHECK** del mando a distancia.*

Selección de una canción con el control remoto

1 Pulse **DISC DIRECT PLAY 1-3** para seleccionar un disco.
2 Pulse los botones numerados **0-9** y **+10** para seleccionar una canción.
Ejemplo:
Para seleccionar la canción número 25, pulse **+10**, **+10** y **5**.
Para seleccionar la canción número 10, pulse **+10** y **0**.
La canción seleccionada empezara a reproducirse y la reproducción continuará hasta que termine ese disco.

Reemplazo de discos durante la reproducción

Mientras se reproduzca un disco, los otros discos podrán reemplazarse sin interrumpir la reproducción.

1 Pulse **DISC CHANGE**.
2 Quite los discos y ponga otros.
3 Pulse **≜ OPEN/CLOSE** para carrar el compartimiento de los discos.

NOTA

- Cuando introduzca un disco de 8 cm, póngalo en el círculo interior de la bandeja.
- No ponga más de un disco compacto en una misma bandeja.
- No incline la unidad habiendo discos introducidos. Hacer esto podría causar averías.

Downloaded from www.Manualslib.com manuals search engine

REPRODUCCION ALEATORIA/REPETICION DE REPRODUCCION

Utilice el control remoto.

Reproducción aleatoria
Todas las canciones del disco seleccionado o de todos los discos podrán reproducirse aleatoriamente.

Repetición de reproducción
Un solo disco o todos ellos podrán reproducirse repetidamente.

Pulse RANDOM/REPEAT mientras pulsa SHIFT.
Cada vez que lo pulse, la función podrá ser seleccionada cíclicamente.

- **Reproducción aleatoria** — RANDOM se enciende en el visualizador.
- **Repetición de reproducción** — ↻ se enciende en el visualizador.
- **Reproducción aleatoria/repetición de reproducción** — RANDOM y ↻ se encienden en el visualizador.
- **Cancelación** — RANDOM y ↻ desaparecen del visualizador.

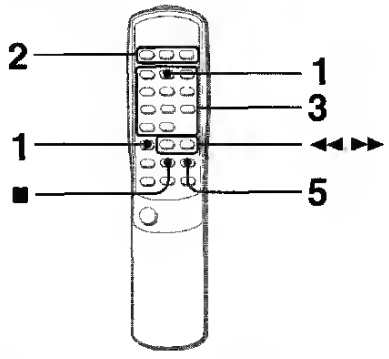
Para reproducir todos los discos pulse ► para iniciar la reproducción.
Para reproducir un solo disco pulse **DISC DIRECT PLAY 1-3** para iniciar la reproducción.

NOTA

Durante la reproducción aleatoria no será posible saltar a la canción previamente reproducida con ◄◄.

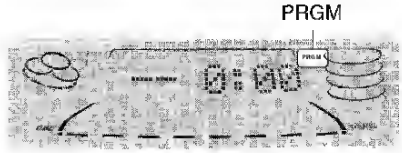
REPRODUCCION PROGRAMADA

Se podrá programar un máximo de 30 canciones de cualquiera de los discos introducidos.



Utilice el control remoto.

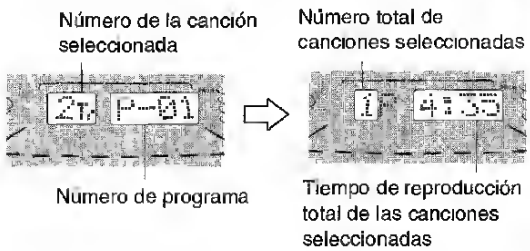
***1* Pulse dos veces PRGM mientras pulsa SHIFT estando en el modo de parada.**
"PRGM" aparece



- Cuando **PRGM** se pulse una vez en el paso 1, la unidad se pondrá en el modo PROGRAMA DE KARAOKE (página 17).

***2* Pulse DISC DIRECT PLAY 1-3 para seleccionar un disco.**
Vaya al paso siguiente cuando la bandeja deje de girar.

***3* Pulse los botones numerados 0-9 y +10 para programar una canción.**
Ejemplo:
Para seleccionar la canción número 25, pulse **+10**, **+10** y **5**.
Para seleccionar la canción número 10, pulse **+10** y **0**.



***4* Repita los pasos 2 y 3 para programar otras canciones.**

***5* Pulse ◄► para iniciar la reproducción.**

Para comprobar el programa
Cada vez que se pulse ◄◄ o ►► en el modo de parada se visualizará un número de disco, un número de canción y un número de programa.

Para borrar el programa
Pulse ■ **CLEAR** en el modo de parada.

Para añadir canciones al programa
Repita los pasos 2 y 3 en el modo de parada. La canción se programará después de la última canción programada.

Para cambiar las canciones programadas
Borre el programa y repita todos los pasos de programación.

Para reproducir repetidamente las canciones programadas
Después de programar las canciones, pulse repetidamente **RANDOM/REPEAT** hasta que ↻ aparezca en el visualizador.

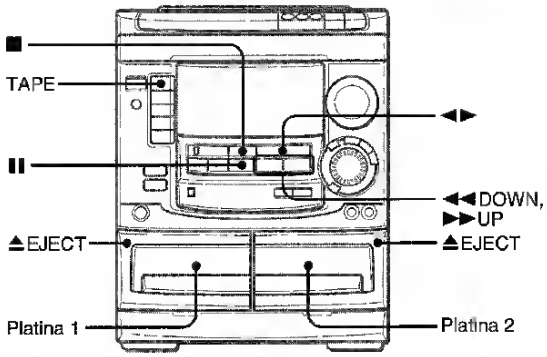
NOTA

Durante la reproducción programada, usted no podrá realizar la reproducción aleatoria, comprobar el tiempo restante ni seleccionar un disco o canción.

E

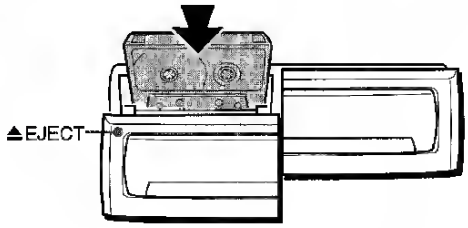
Downloaded from www.Manualslib.com manuals search engine

OPERACIONES BASICAS



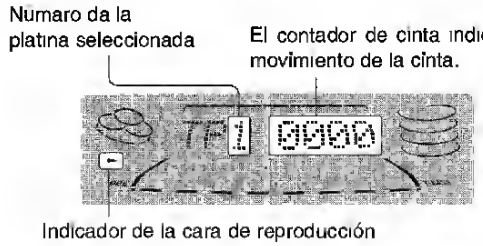
Utilice aolamente cintas tipo I (normales).

***1* Pulse TAPE y ≜ EJECT para abrir el portacasete.**



Inserte una cinta con el lado expuesto hacia abajo. Empuje el portacasete para cerrarlo.

***2* Pulse ◄► para iniciar la reproducción.**


Numaro da la platina seleccionada
El contador de cinta indica el movimiento de la cinta.
TP1
0000
Indicador de la cara de reproducción

►: La cara que queda hacia adelante (cara delantera) está siendo reproducida.
◄: La cara que queda hacia atrás (cara trasera) está siendo reproducida.

Para seleccionar una platina de reproducción
Cuando haya cintas introducidas en ambas platinas, pulse primero **TAPE** para seleccionar una platina.
El número de la platina seleccionada se visualizará.

Para detener la reproducción, pulse ■.
Para hacer una pausa en la reproducción (platina 2 solamente), pulse **II**. Para raanudar la reproducción, púlselo otra vez.
Para cambiar la cara de reproducción (platina 1 solamente), pulse ◄► en el modo de reproducción o en el de pausa.
Para avanzar rápidamente o rebobinar, pulse ◄◄ o ►►. Luego pulse ■ para detener la cinta.

Para iniciar la reproducción cuando la alimentación esté desconectada (función da reproducción diracta)
Pulse **TAPE**. La alimentación se conectará y la reproducción de la cinta insertada empezará.

Para poner el contador de cinta a 0000
Pulse ■ **CLEAR** en el modo de parada.
El contador también se pone a 0000 cuando se abre el portacasete.

Cuando haya cintas introducidas en ambas platinas
Después de reproducirse ambas caras (la delantera y la trasera) de la cinta de la platina 1, la cinta de la platina 2 empezará a reproducirse sin interrupción y se detendrá al final de la cara delantera. (Reproducción continua)

SENSOR MUSICAL (platina 1 solamente)

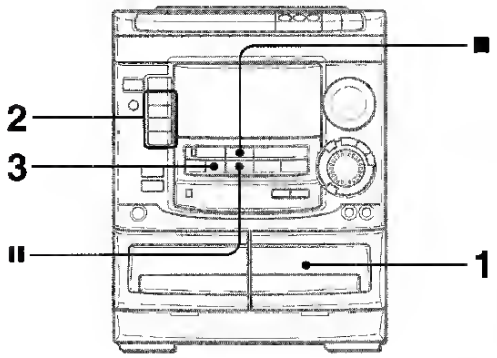
Si hay un espacio sin grabar de 4 segundos o mas entre cada canción, la búsqueda del principio da la canción que esté siendo reproducida o de la siguiente canción podrá realizarse fácilmente. Pulse ◄◄ o ►► durante la reproducción observando el indicador de la cara de reproducción (◄ o ►) del visualizador. Por ejemplo, cuando pulse ►► mientras se visualice ►, la reproduccion de la siguiente cancion empezará tras la búsqueda.

La función del sensor musical tal vez no pueda detectar las canciones bajo las condiciones siguientes:
- Espacios sin grabar de menos de 4 segundos entre las canciones.
- Espacios sin grabar que tengan ruido.
- Pasajes largos con un sonido muy bajo.
- Niveles de grabación bajos en general.

Downloaded from www.Manualslib.com manuals search engine

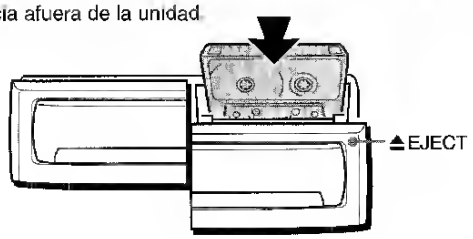
GRABACION BASICA

Esta seccion explica cómo grabar del sintonizador, del reproductor de discos compactos o de equipos exteriores.



Preparación
- Utilice solamente cintas tipo I (normales).
- Bobine la cinta hasta el punto donde vaya a empezar la grabación.
- Tenga en cuenta que la grabación solo se realiza en una cara de la cinta.

1 Inserte la cinta que vaya a grabar en la platina 2.
Inserte la cinta con la cara que vaya a grabar en primer lugar hacia afuera de la unidad.



2 Pulse uno de los botones de función (CD, TUNER, VIDEO/AUX o MD) y prepare la fuente de sonido de la que vaya a grabar.
Para grabar de un disco compacto, pulse **CD** e introduzca el(los) disco(s).
Para grabar una radiodifusión, pulse **TUNER** y sintonice la emisora.
Para grabar de una fuente de sonido conectada, pulse **VIDEO/AUX** o **MD**.

3 Pulse ● REC/REC MUTE para iniciar la grabación.

Cuando la funcion seleccionada sea CD, la reproducción y la grabación empezaran simultáneamente.
Cuando grabe de una fuente conectada, inicie la reproducción de la fuente.

Para detener la grabación, pulse ■.
Para hacer una pausa en la grabación, pulse **II**. (Puede aplicarse cuando la fuente de sonido sea TUNER, VIDEO/AUX o MD.) Para reanudar la grabación, pulselo de nuevo.

Ajuste del sonido durante la grabación
El volumen de salida y el tono (excepto BBE) de los altavoces o auriculares puede cambiarse libremente sin afectar para nada al nivel de la grabacion.

INSERCION DE ESPACIOS SIN GRABAR

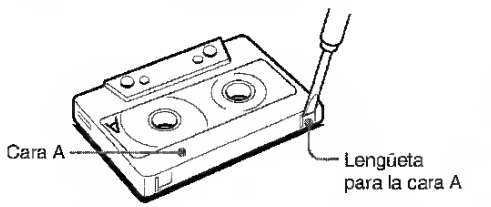
La insercion de espacios sin grabar de 4 segundos permite la activación de la función del sensor musical. (Puede aplicarse cuando la fuente de sonido sea TUNER, VIDEO/AUX o MD.)

1 Pulse ● REC/REC MUTE durante la grabación o en el modo de pauaa de grabación.
REC parpadeará en el visualizador durante 4 segundos y se creará un espacio en blanco de 4 segundos. Luego, la platina entra en el modo de pausa de grabación.

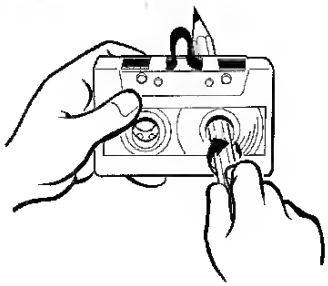
2 Pulse II para reanudar la grabación.

Para insertar un espacio sin grabar de menos de 4 segundos, pulse de nuevo ● **REC/REC MUTE** mientras esté parpadeando REC.
Para insertar espacios sin grabar de más de 4 segundos, después de que la platina entre en el modo de pausa de grabacion, pulse de nuevo ● **REC/REC MUTE**. Cada vez que pulse el boton se añadirá un espacio sin grabar de 4 segundos.

Acerca de las cintas de casete
- **Para evitar el borrado accidental,** rompa con un destornillador u otra herramienta puntiaguda las lengüetas de plástico del casete después de grabar.



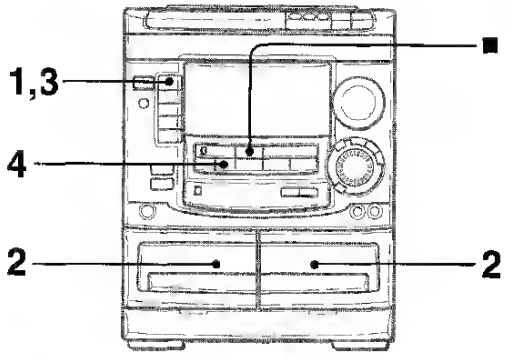
Para volver a grabar en una cinta, tape las aberturas con cinta adhesiva, etc.
- **Las cintas de 120 minutos o más** son extremadamente finas y se deforman o estropean fácilmente. No son recomendadas.
- **Tense la cinta** con un lapicero o herramienta similar antes de utilizarla. La cinta floja podrá romperse o atascarse en el mecanismo.



Para borrar una grabación
Asegúrese de que el micrófono no este conectado a esta unidad.
1 Inserte la cinta que vaya a borrar en la platina 2 y pulse **TAPE DECK 1/2** para visualizar "TP 2".
2 Ponga la cinta en el punto donde vaya a empezar a borrar.
3 Pulse ● **REC/REC MUTE** para iniciar el borrado.

Downloaded from www.Manuatstib.com manuals search engine

COPIADO MANUAL DE UNA CINTA



NOTA

- Ponga la cinta en el punto donde vaya a empezar la grabación.
- Tenga en cuenta que la grabación se realizará en una cara de la cinta solamente.

1 **Pulse TAPE.**

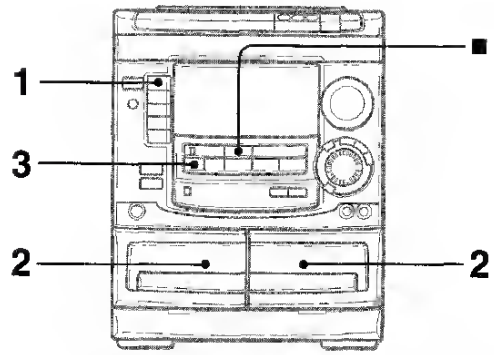
2 **Inserte la cinta original en la platina 1 y la cinta que vaya a grabar en la platina 2.**
Inserte las cintas con las caras que vaya a reproducir o grabar hacia afuera de la unidad.

3 **Pulse TAPE DECK 1/2 para seleccionar la platina 1.**
Se visualiza "TP 1".

4 **Pulse ● REC/REC MUTE para iniciar la grabación.**
La reproducción y la grabación empezarán simultáneamente.

Para detener el copiado
Pulse ■.

COPIADO DE TODA LA CINTA



Esta función le permitirá hacer copias exactas de la cinta original.

NOTA

- La copia no empieza desde un punto ubicado en medio de la cinta.
- Tenga en cuenta que la grabación se realizará en una cara de la cinta solamente.

1 **Pulse TAPE.**

2 **Inserte la cinta original en la platina 1 y la cinta que vaya a grabar en la platina 2.**
Inserte cada cinta con la cara que vaya a ser reproducida o grabada hacia afuera de la unidad.

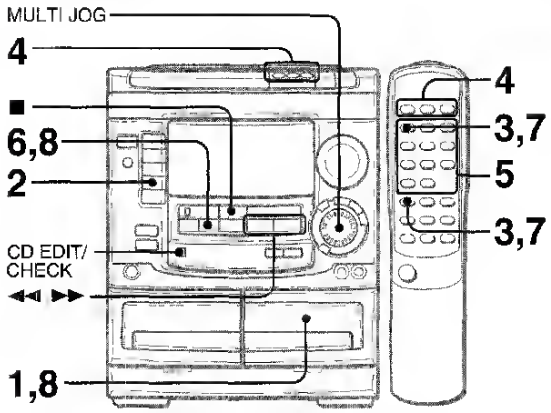
3 **Pulse SYNCHRO DUBBING para iniciar la grabación.**

Las cintas se rebobinarán hasta el principio de las caras delanteras y empezará la grabación.

Para detener el copiado
Pulse ■.

Downloaded from www.Manualslib.com manuals search engine

GRABACION CON EDICION AI



La función de grabación con edición AI permite grabar discos compactos sin preocuparse de la duración de la cinta y de las canciones. Cuando se inserte un disco compacto, la unidad calculará automáticamente la duracion total de las canciones. En caso de ser necesario, el orden de las canciones se cambiará para que ninguna canción quede cortada.
(AI Inteligencia Artificial)

NOTA

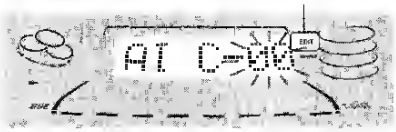
La grabacion con edición AI no empezará desde un punto que se encuentre en medio de la cinta. La cinta deberá grabarse desde el principio de cada cara.

1 **Inserte la cinta en la platina 2.**
Inserte la cinta con la cara que vaya a grabar en primer lugar hacia afuera de la unidad.

2 **Pulse CD e introduzca el(los) disco(s).**

3 **Pulse una vez EDIT/CHECK mientras pulsa SHIFT del control remoto.**

"EDIT" aparece — EDIT



• Cuando se visualice "PRGM", pulse **EDIT/CHECK** mientras pulsa de nuevo **SHIFT**.

4 **Pulse DISC DIRECT PLAY 1-3 para seleccionar un disco.**

5 **Pulse los botones numerados 0-9 del control remoto para designar la duración de la cinta.**
Se puede especificar una duracion de 10 a 99 minutos.
Ejemplo: Cuando utilice una cinta de 60 minutos, pulse **6** y **0**.
En unos pocos segundos, las canciones que vayan a ser grabadas en cada cara de la cinta serán determinadas.
• ◄◄, ►► o **MULTI JOG** también se pueden utilizar para designar la duracion de la cinta.

Duración de la cinta — Tiempo de grabación restante — Canciones programadas para la cara A

Cara de la cinta
A Primera cara de grabación
B Segunda cara de grabacion

6 **Pulse ● REC/REC MUTE para iniciar la grabación de la primera cara.**
La cinta se rebobinará hasta el principio de la primera cara, el segmento guía avanzará durante 10 segundos y la grabación empezará. Cuando termine de grabarse la última canción programada para la cara A, la platina 2 se pondrá en el modo de parada de grabación. Después de entrar en el modo de parada de grabación, vaya al paso 7.

7 **Pulse EDIT/CHECK mientras pulsa SHIFT del control remoto para visualizar el programa para la segunda grabación.**
Se visualiza "B".

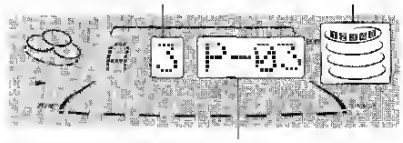
8 **Dé la vuelta a la cinta de la platina 2 y pulse ● REC/REC MUTE para iniciar la grabación de la segunda cara.**

Para detener la grabación
Pulse ■. La grabacion y la reproducción del disco compacto pararán simultaneamente.

Para borrar el programa de edición
Pulse ■ **CLEAR** dos veces para que "EDIT" desaparezca del visualizador.

Para comprobar el orden de los números de las canciones programadas
Antes de grabar, pulse **EDIT/CHECK** mientras pulsa **SHIFT** del control remoto para seleccionar la cara A o la B, y pulse repetidamente ◄◄ o ►►.

Número de canción — Numeros de las canciones programadas



Numero del programa

Para añadir cancionas de otros discos a un programa de edición
Si queda tiempo en la cinta despues del paso 5, usted podrá añadir canciones de otros discos que se encuentren en el compartimiento de los discos compactos.
1 Pulse **EDIT/CHECK** mientras pulsa **SHIFT** del control remoto para seleccionar la cara A o la B.
2 Pulse **DISC DIRECT PLAY 1-3** para seleccionar un disco.
3 Pulse los botones numerados del control remoto para seleccionar canciones.
Una cancion cuyo tiempo de reproducción sea superior al tiempo restante no podra ser programada.
4 Repita los pasos 2 y 3 para añadir más canciones.

Tiempo de las cintas de casete y tiempo de edición
El tiempo real de grabación de los casetes es por lo general un poco mas largo que el tiempo de grabacion especificado en sus etiquetas. Esta unidad puede programar canciones para utilizar ese tiempo extra. Cuando el tiempo total de grabacion sea un poco más largo que el tiempo de grabación especificado en el casete, después de la edicion, el visualizador mostrará el tiempo extra (sin un signo menos) en lugar del tiempo restante de la cinta (con el signo menos).

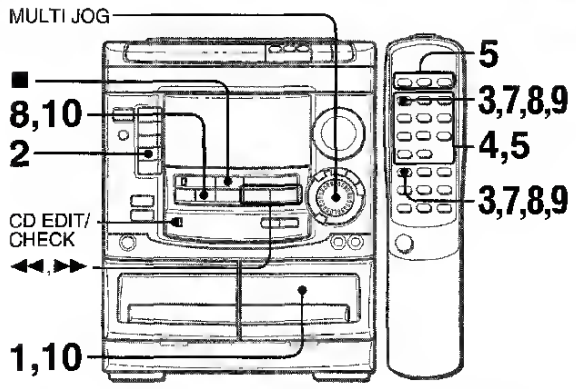
NOTA

La función de grabación con edicion AI no se podrá utilizar con discos que tengan 31 canciones o más.

* ***CD EDIT/CHECK*** *de la unidad también puede utilizarse en lugar de* ***EDIT CHECK*** *del mando a distancia.*

Downloaded from www.Manualslib.com manuals search engine

GRABACION CON EDICION PROGRAMADA



En la función de grabación con edición programada, las canciones pueden programarse mientras se comprueba el tiempo restante de cada cara de la cinta.

NOTA

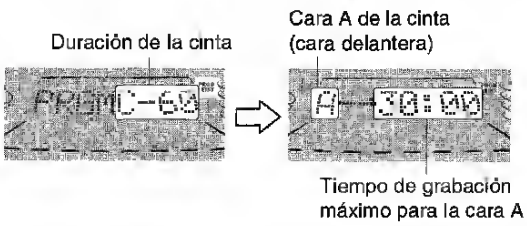
La grabación con edición programada no empezará desde un punto ubicado en medio de la cinta. La cinta deberá grabarse desde el principio de una de las caras.

1 **Inserte la cinta en la platina 2.**
Inserte la cinta con la cara que vaya a grabar en primer lugar hacia afuera de la unidad.

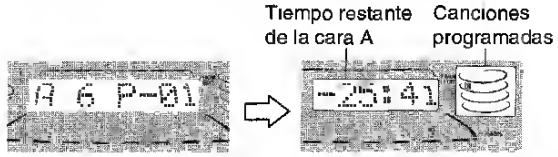
2 **Pulse CD e introduzca el(los) disco(s).**

3 **Pulsa dos veces EDIT/CHECK mientras pulsa SHIFT del control remoto.**
"EDIT" y "PRGM" aparecen.
- Cuando se visualice "AI", pulse **EDIT/CHECK** mientras pulsa de nuevo **SHIFT**.

4 **Pulse los botones numerados del control remoto para designar la duración de la cinta.**
Se puede especificar una duración de 10 a 99 minutos.
- ◄◄, ►► o **MULTI JOG** también se encuentran disponibles para designar la duración de la cinta.

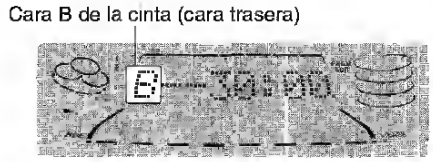


5 **Pulse DISC DIRECT PLAY 1-3 para seleccionar un disco.**
Luego, pulse los botonas numerados 0-9 y +10 del control remoto para programar una canción.
Ejemplo: Para seleccionar la canción número 10 del disco 2, pulse **DISC DIRECT PLAY 2**, y luego pulse **+10** y **0**.



6 **Repita el paso 5 para el resto de las canciones para la cara A.**
Una canción cuyo tiempo de reproducción sea superior al tiempo restante no podrá ser programada.

7 **Pulse EDIT/CHECK mientras pulsa SHIFT del control remoto para seleccionar la cara B y programe las canciones para la cara B.**
Después de confirmar que "B" aparezca en el visualizador, repita el paso 5.



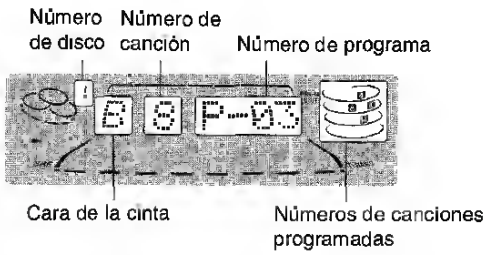
8 **Pulse EDIT/CHECK mientras pulsa SHIFT para seleccionar la cara A y pulse ● REC/REC MUTE para iniciar la grabación.**
La reproducción del disco compacto y la grabación de las canciones editadas para la primera cara empiezan simultáneamente. Cuando termine de grabarse la última canción programada para la cara A, la platina 2 entrará en el modo de parada de grabación. Después de entrar en el modo de parada de grabación, vaya al paso 9.

9 **Pulse EDIT/CHECK mientras pulsa SHIFT del control remoto para grabar la segunda cara.**
Se visualiza "B"

10 **Dé la vuelta a la cinta de la platina 2 y pulse ● REC/REC MUTE para iniciar la grabación.**
Empieza la grabacion.

Para detener la grabación
Pulse ■. La grabación y la reproducción del disco compacto pararán simultáneamente.

Para comprobar el orden de los números de las canciones programadas
Antes de grabar, pulse **EDIT/CHECK** mientras pulsa **SHIFT** del control remoto para seleccionar la cara A o la B, y pulse repetidamente ◄◄ o ►►.



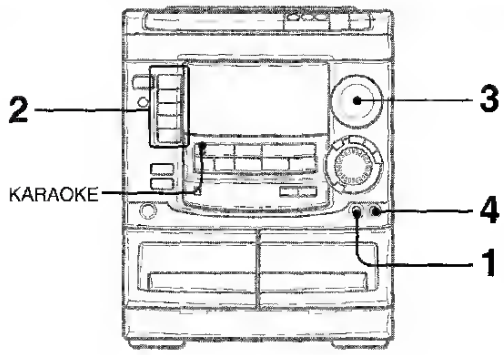
Para cambiar el programa de cada cara
Pulse **EDIT/CHECK** mientras pulsa **SHIFT** del control remoto para seleccionar la cara A o B, y pulse ■ **CLEAR** para borrar el programa de la cara seleccionada. Luego vuelva a programar canciones.

Para borrar el programa de edición
Pulse ■ **CLEAR** dos veces para que "EDIT" desaparezca del visualizador.

* ***CD EDIT/CHECK*** *de la unidad tambien puede utilizarse en lugar de* ***EDIT CHECK*** *del mando a distancia*

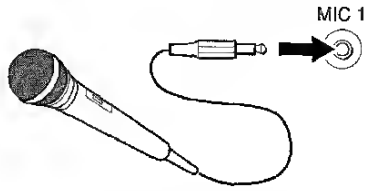
Downloaded from www.Manualslib.com manuals search engine

MEZCLA MICROFONICA



A esta unidad se podrá conectar un micrófono (no suministrado), para que usted pueda cantar acompañado por la reproducción de fuente musicales.
Utilice un micrófono con miniclavija (3,5 mm ø).

1 **Conecte su micrófono a la toma MIC.**



2 **Pulse uno de los botones de función para seleccionar la fuente de sonido que vaya a ser mezclada y luego reprodúzcala.**

3 **Ajuste el volumen y el tono de la fuente de sonido.**

4 **Gire el control MIC VOLUME para ajustar el volumen del micrófono.**

Para grabar el sonido de micrófono mezclado con el sonido de la fuente
Siga el procedimiento de grabación de la fuente de sonido (consulte la página 12).
SYNCHRO DUBBING no se podrá utilizar para grabar la mezcla.

Cuando no utilice el micrófono
Ponga el volumen del micrófono en **MIN** y desconecte el micrófono de la toma **MIC**.

NOTA

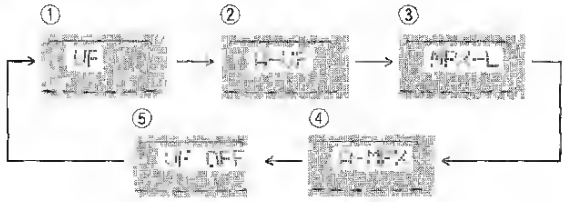
- Si el micrófono se pone demasiado cerca de los altavoces quizá se produzca un ruido de aullido. En este caso, separe el micrófono de los altavoces o disminuya el volumen del micrófono.
- Si el sonido del micrófono se pone a un nivel demasiado alto quizá se distorsione. En este caso, disminuya el volumen del micrófono.

Micrófono recomendado
Se recomienda utilizar un micrófono tipo unidireccional para evitar el aullido. Póngase en contacto con su concesionario Aiwa para que le de los detalles.

FUNCIONES DE DESVANECIMIENTO DE VOZ/MULTIPLEX

Esta unidad puede utilizar discos o cintas como fuentes de Karaoke. Utilice la función de desvanecimiento de voz para discos o cintas normales.
Utilice la función de múltiplex para discos o cintas de audio multiplex.

Pulse repetidamente KARAOKE para seleccionar la función de desvanecimiento de voz o de múltiplex.
Cada vez que se pulse **KARAOKE**, una de las funciones siguientes se seleccionará en orden.



① **Desvanecimiento de voz**
La voz del cantante se hace mas suave que la del acompañamiento.

② **Desvanecimiento de voz automático**
La voz del cantante se hace más suave sólo mientras hay una entrada de audio por un micrófono.

③ **Múltiplex**
Se oye el sonido del canal izquierdo por ambos altavoces y el sonido del canal derecho se silencia.
Para escuchar el sonido del canal derecho, consulte más abajo.

④ **Múltiplex automático**
El sonido del canal izquierdo se oye por ambos altavoces, y el sonido del canal derecho se silencia sólo mientras hay una entrada de audio por un micrófono.
Para escuchar el sonido del canal derecho, consulte más abajo.

⑤ **Cancelación**

Para cambiar el ajuste del retardo de tiempo en laa funciones de desvanecimiento de voz automático y de múltiplex automático
La voz del cantante silenciada originalmente recuperará más rápidamente su nivel normal.
Cuando se seleccione el desvanecimiento de voz automático o múltiplex automático, "A-VF" o "A-MPX" se visualizará durante 3 segundos y cambiará al nombre de la función seleccionada.
Después de visualizarse el nombre de la función seleccionada, mantenga pulsado **KARAOKE** hasta que se visualice "FAST".
Para volver al ajuste inicial, seleccione SLOW.
Cuando se desconecte la alimentación se repondrá SLOW.

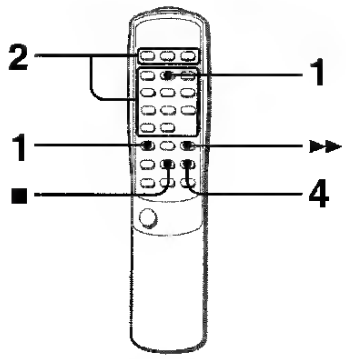
Para cambiar el canal audible en la función de múltiplex
Cuando se seleccione múltiplex, "MPX-L" se visualizará durante 3 segundos y cambiará al nombre de la función seleccionada.
Después de visualizarse el nombre de la función seleccionada, mantenga pulsado **KARAOKE** hasta que se visualice "MPX-R".
Para volver al ajuste inicial, seleccione MPX-L.
Cuando se desconecte la alimentacion se repondra MPX-L.

NOTA

- Las funciones Karaoke tal vez no funcionen correctamente con las clases de discos compactos o cintas siguientes:
  - Discos o cintas con sonido mono
  - Discos o cintas grabados con ecos fuertes
  - Discos o cintas con la parte vocal grabada en el lado derecho o izquierdo del sonido
- Mientras la función Karaoke esté activada, la salida de sonido será mono.
- Cuando se cambie la función, la función de karaoke se cancelará.

Downloaded from www.Manualslib.com manuals search engine

PROGRAMA DE KARAOKE



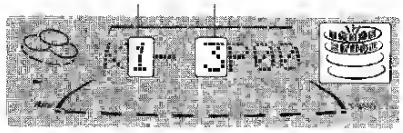
Antes o durante la reproducción de discos compactos, usted podrá reservar un máximo de 15 canciones para reproducirlas después de la canción que esté siendo reproducida. Cada reserva se borrará cuando termine de reproducirse la canción.

Utilice el control remoto.

***1* Pulse PRGM una vez mientras pulsa SHIFT.**

***2* Pulse uno de los botones des DISC DIRECT PLAY 1-3 para seleccionar un disco. Luego, pulse los botones numerados y +10 para programar una canción.**

Número de disco reservado — Número de canción reservada

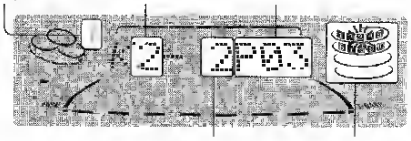


***3* Repita el paso 2 para reservar otras canciones.**

***4* Pulse ◄► para iniciar la reproducción.**

Después de reproducir una canción, ésta se borrará del programa.

Disco que está siendo reproducido — Número del disco de la última reserva — Numero de canciones reservadas restantes



Número de canción de la última reserva — El número de la canción que esta reproduciéndose parpadea

Para añadir una reserva durante la reproducción
Repita el paso 2.

Para comprobar las canciones reservadas
Pulse repetidamente **CD EDIT/CHECK** de la unidad principal o **EDIT CHECK** mientras pulsa **SHIFT** del control remoto. Cada vez que lo pulse, el número del disco y el número de la canción se visualizarán en el orden en que fueron reservados.

Para detener la reproducción
Pulse ■.
Cuando pulse ◄►, la reproducción empezará de nuevo desde la ultima canción.

Para saltar una canción
Pulse ►►. La canción saltada se borrará del programa.

Para borrar todas las reservas
Pulse repetidamente ►► hasta que se visualice "K-P00".

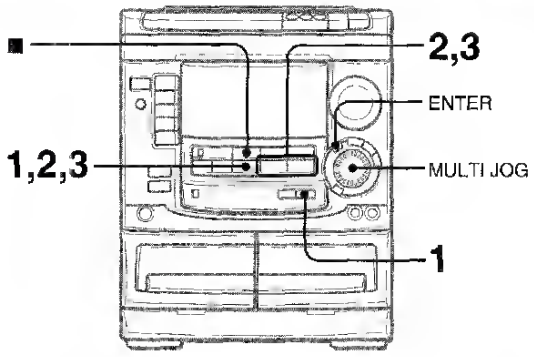
Púlselo una vez mas para cancelar el programa de karaoke. La visualización volvera a ser la de la reproducción de discos compactos.

NOTA

- Si el número de la canción reservada no existe en el disco seleccionado, la unidad parará la reproducción y la visualización parpadeará.
  En este caso, pulse ►► para omitir esa canción. Y luego pulse ◄► para iniciar la reproducción con la siguiente canción reservada.
- Cuando se pulse repetidamente **PRGM** en el paso 1, "PRGM" se visualizará y la unidad se pondrá en el modo de reproducción programada de disco compacto (página 10).
  Para cancelar la reproducción programada, pulse ■ **CLEAR**.

Downloaded from www.Manualslib.com manuals search engine

PUESTA EN HORA DEL RELOJ



1 Pulse CLOCK y luego pulse II SET antes de que pasen 4 segundos.

Cuando se utilice el control remoto
Pulse **CLOCK** mientras pulsa **SHIFT**, y luego pulse **II SET** antes de que pasen 4 segundos.

2 Pulse ◄◄ DOWN o ►► UP para designar la hora, y luego pulse II SET.
La hora deja de parpadear y empieza a parpadear el minuto.

3 Pulse ◄◄ DOWN o ►► UP para designar el minuto, y luego pulse II SET.
El minuto deja de parpadear en el visualizador y el reloj empieza desde 00 segundos.

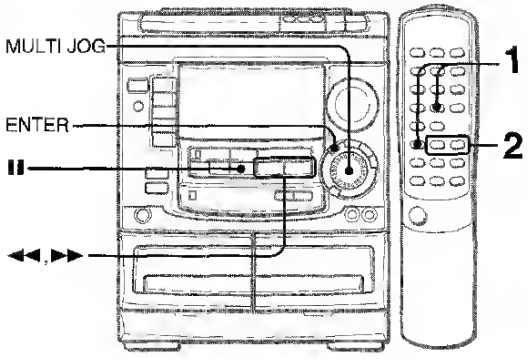
Para visualizar la hora actual
Pulse **CLOCK**. La hora se visualizará durante 4 segundos. Sin embargo, la hora no se podrá visualizar durante la grabación.

Para cambiar al modo de 24 horas
Pulse **CLOCK** y luego pulse ■ antes de que pasen 4 segundos. Repita el mismo procedimiento para reponer el modo de 12 horas.

Si parpadea la visualización del reloj
Esto se deberá a un interrupción en el suministro de alimentación. La hora tendrá que ponerse de nuevo.
Si la alimentación se interrumpe durante más de 24 horas aproximadamente, todos los ajustes almacenados en la memoria después de adquirir la unidad tendrán que ajustarse otra vez.

** En lugar de **II SET** también se encuentra disponible **ENTER**.*
** También se puede utilizar **MULTI JOG** en lugar de ◄◄ y ►►.*

AJUSTE DEL TEMPORIZADOR PARA DORMIR



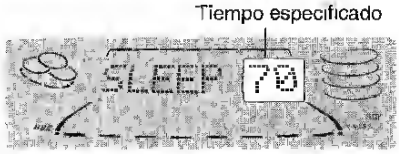
La unidad se podrá apagar automáticamente después de transcurrido un tiempo especificado.

Utilice el control remoto.

1 Pulse SLEEP mientras pulsa SHIFT.

2 Antes de que pasen 4 segundos, pulse ◄◄ o ►► para especificar el tiempo tras el cual se desconectará la alimentación.
Cada vez que pulse el botón, el tiempo cambiará entre 5 y 240 minutos en pasos de 5 minutos.

Tiempo especificado



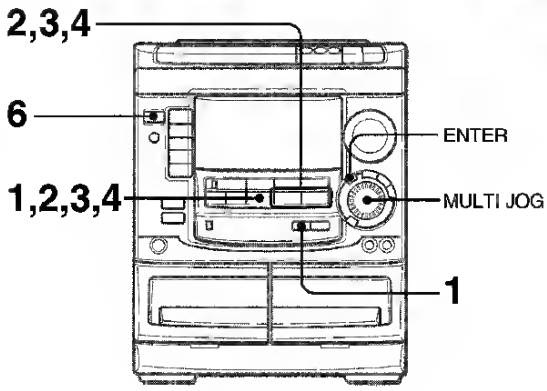
Para comprobar el tiempo restante hasta que se desconecte la alimentación
Pulse una vez **SLEEP** mientras pulsa **SHIFT**. El tiempo restante se visualizará durante 4 segundos.

Para cancelar el temporizador para dormir
Pulse dos veces **SLEEP** mientras pulsa **SHIFT** para que aparezca "SLEEP oFF" en el visualizador.

** También se puede utilizar **MULTI JOG** en lugar de ◄◄ y ►►.*

Downloaded from www.Manualslib.com manuals search engine

AJUSTE DEL TEMPORIZADOR



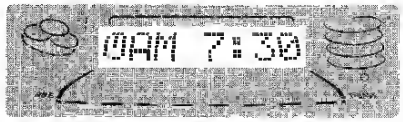
La unidad podrá encenderse a la hora especificada todos los días gracias al temporizador incorporado.

Preparación
Asegúrese de que la hora del reloj sea correcta.

1 **Pulse repetidamente TIMER para visualizar ⏲, y luego pulse ❚❚ SET antes de que pasen 6 segundos.**
⏲ se visualizará y la hora parpadeará.

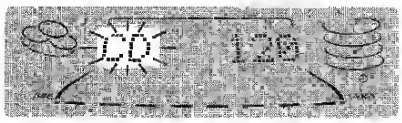
NOTA
Si pulsa **❚❚ SET** después de 6 segundos tal vez empiece otra operación.

2 **Designe la hora de encendido del temporizador pulsando ◄◄ DOWN o ►► UP, y luego pulse ❚❚ SET.**
Repita el mismo procedimiento para designar el minuto de encendido del temporizador.

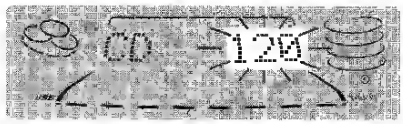


Después de designar la hora de encendido del temporizador, uno de los nombres de las fuentes de sonido parpadeará en el visualizador.

3 **Pulse ◄◄ DOWN o ►► UP para seleccionar una fuente, y luego pulse ❚❚ SET.**
• Si se selecciona **TUNER (AM** o **FM)**, la banda no se podrá seleccionar en este paso.



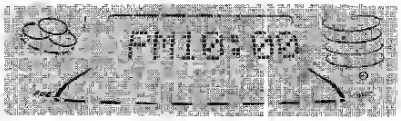
4 **Seleccione la duración del periodo de reproducción activado por temporizador con ◄◄ DOWN o ►► UP. Luego, pulse ❚❚ SET.**



La duración del periodo de reproducción activado por temporizador podrá ajustarse entre 5 y 240 minutos en pasos de 5 minutos.

5 **Prepare la fuente de sonido.**
Para escuchar un disco compacto, introduzca el disco que vaya a reproducir en primer lugar en la bandeja 1.
Para escuchar una cinta, introduzca la cinta en la platina 1 o en la 2.
Para escuchar la radio, sintonice una emisora.

6 **Pulse POWER para apagar la unidad después de haber ajustado el volumen y el tono.**
⏲ permanecerá en el visualizador después de que se desconecte la alimentación (modo de espera del temporizador).



Cuando llegue la hora de encendido del temporizador, la unidad se encenderá y la reproducción empezará con la fuente de sonido seleccionada.
El volumen del sonido se ajusta automáticamente a 20 cuando se desconecta la alimentación estando el nivel ajustado en 21 o más.

Para comprobar la hora y la fuente de sonido especificadas
Pulse **TIMER**. La hora de encendido del temporizador, el nombre de la fuente seleccionada y la duración del periodo de activación por temporizador se visualizarán durante 4 segundos.

Para cancelar temporalmente el modo de espera del temporizador
Pulse repetidamente **TIMER** hasta que ⏲ o ⏲**REC** desaparezca del visualizador.
Para reponer el modo de espera del temporizador, pulse una o dos veces **TIMER** para visualizar ⏲ o ⏲**REC**.

Utilización de la unidad mientras esté ajustado el temporizador
Podrá utilizar normalmente la unidad después de ajustar el temporizador.
Antes de desconectar la alimentación, siga el paso 5 para preparar la fuente de sonido y ajuste el volumen y el tono.

NOTA
- La reproducción y la grabación con temporizador no empezarán si no se desconecta la alimentación.
- El equipo conectado no se podrá encender ni apagar con el temporizador incorporado de esta unidad. Utilice en este caso un temporizador externo.

GRABACION CON TEMPORIZADOR

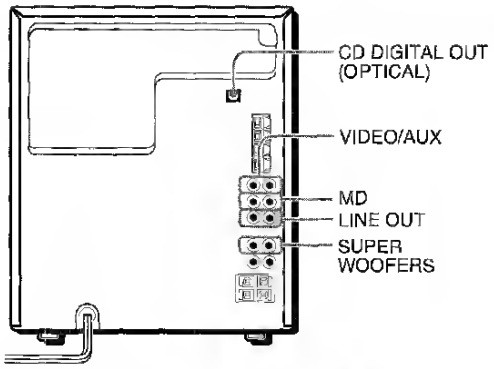
La grabación con temporizador sólo podrá utilizarse con las fuentes de sonido TUNER y VIDEO/AUX (con un temporizador externo).

Pulse TIMER repetidamente hasta que aparezca ⏲REC, y luego pulse ❚❚ SET antes de que pasen 6 segundos. Ejecute los pasos de "AJUSTE DEL TEMPORIZADOR", a partir del paso 2, e inserte la cinta que vaya a grabar en la platina 2 después de efectuar el paso 5.

** En lugar de **❚❚SET** también se encuentra disponible **ENTER**.*
** También se puede utilizar **MULTI JOG** en lugar de ◄◄ y ►►.*

Downloaded from www.Manualslib.com manuals search engine

CONEXION DE UN EQUIPO OPCIONAL



Consulte el manual de instrucciones del equipo conectado para tener más detalles.
- Los cables de conexión no han sido suministrados. Obtenga los cables de conexión necesarios.
- Consulte con su concesionario Aiwa en cuanto al equipo opcional.

TOMAS VIDEO/AUX, TOMAS MD

Esta unidad puede introducir señales de sonido analógico a través de estas tomas.
Utilice un cable con clavijas fono RCA para conectar equipos de audio (giradiscos, reproductores de discos laser, reproductores de minidiscos, vídeos, televisores, etc.)
Conecte la clavija roja a la toma **R** y la blanca a la toma **L**.

Cuando conecte un giradiscos
Utilice un giradiscos Aiwa con amplificador ecualizador incorporado.

TOMAS LINE OUT

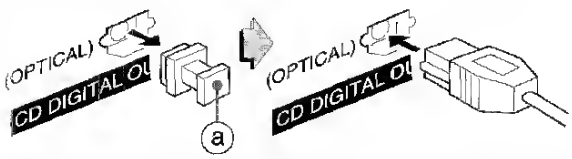
Esta unidad pueda dar salida a señales de sonido analógico a través de estas tomas.
Utilice un cable con clavijas fono RCA para conectar un equipo de audio con tomas **LINE IN** (entrada analógica).

NOTA

No conecte simultáneamente un equipo a los terminales **LINE OUT** y **VIDEO/AUX.** De otra forma, se producirán ruidos y averías.

TOMA CD DIGITAL OUT (OPTICAL)

Esta unidad puede dar salida a señales de sonido digital de discos compactos a través de esta toma. Utilice un cable óptico para conectar el equipo de audio digital (platina de cinta audiodigital, grabadora de minidiscos, etc.).
Quite la tapa contra el polvo ⓐ de la toma **CD DIGITAL OUT (OPTICAL)**. Luego, conecte una clavija del cable óptico a la toma **CD DIGITAL OUT (OPTICAL)**.

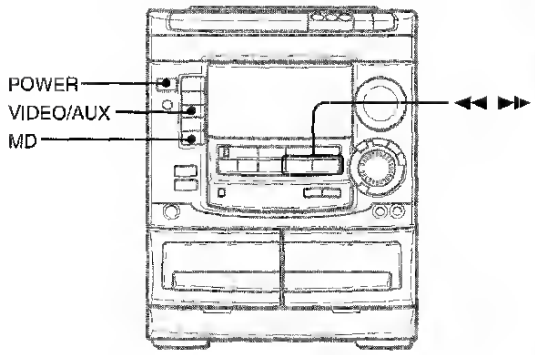


Cuando no se utilice la toma CD DIGITAL OUT (OPTICAL)
Ponga la tapa contra el polvo.

TOMAS SUPER WOOFERS

Conecte altavoces de subgraves activos opcionales con amplificadores incorporados a esta toma.

ESCUCHA DE FUENTES DE SONIDO EXTERNAS



Para hacer la reproducción en el equipo conectado a las tomas VIDEO/AUX o MD, siga el procedimiento siguiente:

1 **Pulse VIDEO/AUX o MD.**
Cuando se haga la reproducción en un equipo conectado a las tomas VIDEO/AUX: pulse **VIDEO/AUX**.
Cuando se haga la reproducción en un equipo conectado a las tomas MD: pulse **MD**.

2 **Haga la reproducción en el equipo conectado.**

Para cambiar el nombre de una fuente de sonido en el visualizador
Cuando se pulse **VIDEO/AUX**, "VIDEO" se visualizará inicialmente. Esto podra ser cambiado por "AUX" o "TV".
Cuando la alimentacion este conectada, pulse **POWER** mientras pulsa **VIDEO/AUX**.
Repita el procedimiento para seleccionar uno de los nombres.

Para ajustar el nivel del sonido de la fuente de sonido externa
Cuando el nivel del sonido de la fuente externa sea muy superior o muy inferior al nivel del sonido de otras fuentes de sonido, ajústelo de la forma siguiente:
1 Pulse **VIDEO/AUX** o **MD** y haga la reproducción en el equipo.
2 Pulse ◄◄ o ►► para que el nivel del sonido sea el mismo que el de otras fuentes.

NOTA

Durante la grabación, el nivel del sonido no se podrá ajustar.

Downloaded from www.Manualslib.com manuals search engine

CUIDADOS Y MANTENIMIENTO

El mantenimiento y el cuidado ocasional de le unidad y del software resultan necesarios para optimizar las prestaciones de su unidad

Para limpiar la caja

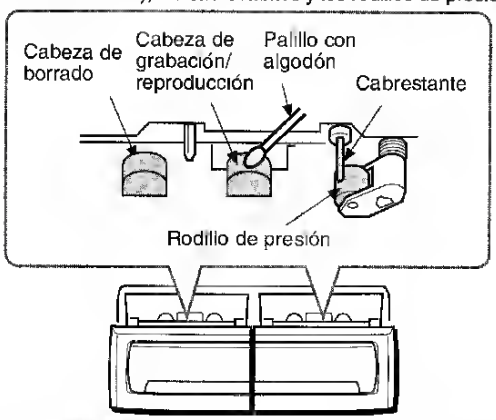
Utilice un paño blando y seco

Si las superficies estan muy sucias, utilice un paño sueve humedecido un poco en una solución de detergente suave. No utilice disolventes fuertes teles como alcohol, bencina o diluyente porque éstos podrían estropear el acabado de la unidad.

Para limpiar las cabezas y los puntos por donde pasa la cinta

Después de cada 10 horas de funcionamiento, limpie las cabezas y los puntos por donde pasa la cinta con un cesete de limpieza de cabezas o un palillo con algodón humedecido con líquido de limpieza o alcohol desneturelizado. (Estos juegos de limpieza pueden edquirirse en los comercios del ramo.)

Cuando limpie con un palillo con algodon, limpie la cabeza de reproducción/grabación (platina 2 solamente), la cabeza de borrado (platina 2 solamente), los cabrestantes y los rodillos de presión.



Después de limpiar las cabezas y los puntos por donde pesa la cinta con un casete de limpieza de cabezas que emplee liquido o un palillo con algodón humedecido en líquido de limpieza, espere hasta que las partes limpiadas esten completamente secas antes de introducir las cintas.

Para desmagnetizar las cabezas

Las cabezas se magnetizan después de utilizarlas durante mucho tiempo. Esto puede reducir la gama de salida de las cintas grabadas y aumentar el ruido. Después de 20 e 30 hores de utilizeción, desmagnetice las cabezas con un desmagnetizador de venta en el comercio del ramo.

Cuidado de los discos

- Cuando un disco esté sucio, limpielo pasando un paño de limpieza desde el centro hacia afuere

- Después de reproducir un disco, guárdelo en su caja. No deje los discos en lugares calientes o humedos.

Cuidados de las cintas

- Guarde las cintas en sus cajas después de utilizarlas.
- No deje las cintas cerca de imanes, motores, televisores o cualquier otra fuente de magnetismo. Esto reducirá la calidad del sonido y causara ruidos.
- No exponge cintas a la luz directa del sol, ni las deje en el interior de un automovil estacionado bajo la luz directa del sol.

GUIA PARA LA SOLUCION DE PROBLEMAS

Si la unidad no funciona como se describe en este manual de instrucciones, compruebe la guía siguiente:

GENERALIDADES

No hay sonido.

- ¿Esta bien conectado el cable de alimentación de CA?
- ¿Hay alguna conexion mal hecha? (→ página 3)
- Puede haber un cortocircuito en los terminales de los altavoces.
  → Desconecte el cable de alimentacion de CA, espere 5 segundos como mínimo y corrija las conexiones de los eltevoces.
- ¿Se ha pulsado un boton de función equivocado?

Sólo sale sonido de un altavoz.

- ¿Esta el otro altavoz desconectado?

La salida de sonido no es estéreo.

- ¿Está activada la función de karaoke? (→ página 16)

Se produce una visualización errónea o un mal funcionamiento.

→ Vuelva a ajustar la unidad como se indica más ebejo

SECCION DEL SINTONIZADOR

Hay un ruido de estática constante en forma de onda.

- ¿Está conectada correctamente la antena? (→ página 4)
- ¿Es debil la señal?
  → Conecte una antena exterior

La recepción tiene interferencias o el sonido está distorsionado.

- ¿Capta el sistema ruidos externos o distorsión de múltiples trayectorias?
  → Cambie la orientación de la antena.
  → Separe la unidad de otros aparatos eléctricos.

SECCION DE LA PLATINA

La cinta no se mueve.

- ¿Está la platina 2 en el modo de pausa? (→ página 11)

El sonido está desequilibrado o no alcanza la altura suficiente.

- ¿Está sucia la cabeza de reproducción? (→ página 21)

No es posible grabar.

- ¿Esta rota la lengueta de prevención contra borrado? (→ página 12)
- ¿Esta sucia la cabeza de grabeción? (→ página 21)

No es posible borrar la grabación.

- ¿Está sucia la cabeza de borrado? (→ página 21)
- ¿Está utilizando una cinta de metal?

No se emite sonido de alta frecuencia.

- ¿Esta sucia la cabeza de grabacion/reproducción? (→ página 21)

SECCION DEL REPRODUCTOR DE DISCOS COMPACTOS

El reproductor de discos compactos no puede reproducir.

- ¿Está bien puesto el disco? (→ página 9)
- ¿Está sucio el disco? (→ página 21)
- ¿Afecta la condensacion a la lente?
  → Espere una hora aproximadamente y pruebe otra vez.

Para reajustar la unidad

Si se produce alguna condición extraña en el visualizador o en les pletinas, reajuste la unidad de la forma siguiente:

1 Pulse **POWER** para desconectar la alimentecion.
2 Pulse **POWER** para conecter le alimenteción mientras pulsa ■ **CLEAR**. Todo lo que haya sido almacenado en la memoria después de haber adquirido la unidad se borrara.

Si no puede desconectarse la alimentación en el paso 1 debido a algún mal funcionamiento, reajuste la unidad desconectando el cable de alimentación de CA y conectándolo de nuevo. Luego ejecute el paso 2.

Downloaded from www.Manualslib.com manuals search engine

ESPECIFICACIONES

Unidad principal CX-NA508

Sección del sintonizador de FM

Gama de sintonización	87,5 MHz a 108 MHz
Sensibilidad útil (IHF)	13,2 dBf
Terminales de antena	75 ohmios (desequilibrada)

Sección del sintonizador de AM

Gama de sintonización	530 kHz a 1710 kHz (pasos de 10 kHz) 531 kHz a 1602 kHz (pasos de 9 kHz)
Sensibilidad útil	350 µV/m
Antena	Antena de cuadro

Sección del amplificador

Potencia de salida	60 W + 60 W (50 Hz – 20 kHz, con no mas del 1% de distorsión armónica total, 6 ohmios)
Distorsión armónica total	0,05% (50 W, 1 kHz, 6 ohmios, DIN AUDIO)
Entradas	VIDEO/AUX: 150 mV (ajustable) MD: 150 mV (ajustable) MIC: 1,8 mV (10 kohmios)
Salidas	LINE OUT: 200mV SUPER WOOFERS. 1,9 V SPEAKERS. Acepta altavoces de 6 ohmios o mas SURROUND SPEAKERS Acepta altavoces de 8 ohmios a 16 ohmios PHONES (toma estéreo). Acepta auriculares de 32 ohmios o más

Sección de la platina

Formato de pistas	4 pistas, 2 canales estéreo
Respuesta de frecuencia	50 Hz–15000 Hz
Sistema de grabacion	Polarización de CA
Cabezas	Platina 1: 1 cabeza de reproducción Platina 2: 1 cabeza de grabacion/reproducción, 1 cabeza de borrado

Sección del reproductor de discos compactos

Láser	Laser de semiconductor (λ = 780 nm)
Convertidor D-A	1 bit doble
Relación señal a ruido	85 dB (1 kHz, 0 dB)
Distorsión armónica	0,05% (1 kHz, 0 dB)
Fluctuación y trémolo	No se puede medir

Generalidades

Alimentación	120 V CA, 60 Hz
Consumo	100 W
Dimensiones de la unidad principal (An × Al × Prof)	260 × 329,1 × 344,5 mm
Peso de la unidad principal	6,4 kg

Sistema de altavoces SX-NA502

Tipo de caja	3 vías, reflejo de graves (tipo de blindaje antimagnético)
Altavoces	Altavoz para graves: Tipo cónico de 140 mm Altavoz para agudos: Tipo cónico de 60 mm Altavoz para superagudos: Tipo cerámico de 10 mm
Impedancia	6 ohmios
Nivel de presión acústica de salida	87 dB/W/m
Dimensiones (An × Al × Prof)	235 × 324 × 250 mm
Peso	3,3 kg

Las especificaciones y el aspecto exterior estan sujetos a cambios sin previo aviso.

BBE SYSTEM
La sigla "BBE" y el símbolo "BBE" son marcas registradas de BBE Sound, Inc
Bajo licencia de BBE Sound, Inc.

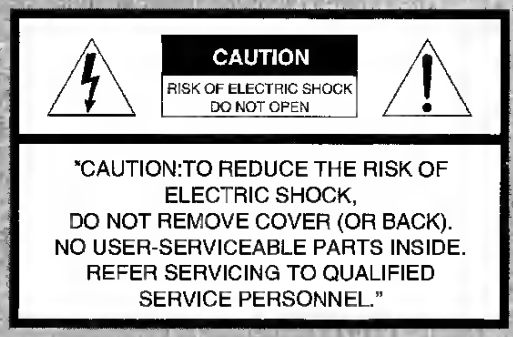
DERECHOS DE AUTOR

Sírvase comprobar las leyes de derechos de autor relacionadas con la grabación de discos, de la radio o de cintas del país en el que se utilice el aparato.

Downloaded from www.Manualslib.com manuals search engine

AVERTISSEMENT

POUR REDUIRE LE RISQUE DE COURT-CIRCUIT OU DE CHOC ELECTRIQUE, NE PAS EXPOSER CET APPAREIL A LA PLUIE OU A L'HUMIDITE.


CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN
"CAUTION:TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK,
DO NOT REMOVE COVER (OR BACK).
NO USER-SERVICEABLE PARTS INSIDE.
REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL."

Signification des symboles graphiques:

L'éclair portant une flèche, situé dans un triangle équilatéral, sert à prévenir l'utilisateur de la présence d'une "tension dangereuse" non isolée à l'intérieur de l'appareil, assez élevée pour constituer un risque d'électrocution.

Le point d'exclamation situé dans un triangle équilatéral sert à prévenir l'utilisateur de la présence d'instructions importantes concernant l'utilisation et l'entretien (ou la réparation) de l'appareil dans le manuel qui accompagne ce dernier.

Relevé du propriétaire

Pour plus de commodité, noter le numéro de modèle et le numéro de série (ces numéros se trouvent au dos de l'appareil) dans les cases ci-dessous. Prière de mentionner ces numéros quand on contacte un distributeur Aiwa en cas de difficulté.

N° de modèle	N° de série (N° de lot)
CX-NA508	
SX-NA502	
SX-R275	

PRECAUTIONS

Lire le mode d'emploi attentivement et complètement avant d'utiliser l'appareil. Garder le mode d'emploi pour toute référence future. Tous les avertissements et toutes les précautions donnés dans le mode d'emploi et sur l'appareil doivent être suivis à la lettre, aussi bien que les suggestions de sécurité suivantes.

Installation

1 **Eau et humidité** — Ne pas utiliser cet appareil près d'eau, comme près d'une baignoire, d'une cuvette, d'une piscine ou autre.

2 **Chaleur** — Ne pas utiliser cet appareil près de sources de chaleur, comme sorties de chauffage, poêles ou autres appareils qui dégagent de la chaleur.
L'appareil ne doit pas être soumis à des températures inférieures à 5°C ou supérieures à 35°C.

3 **Surface d'utilisation** — Poser l'appareil sur une surface plate et lisse.

4 **Ventilation** — L'appareil doit être positionné avec un espace suffisant autour afin d'assurer une dissipation adéquate de la chaleur. Laisser un espace de 10 cm derrière et dessus l'appareil, et un espace de 5 cm de chaque côté.
- Ne pas mettre l'appareil sur un lit, un tapis ou sur une surface similaire qui pourrait obstruer les orifices de ventilation.
- Ne pas mettre l'appareil dans une bibliothèque, un coffret ou un meuble complètement fermé où l'aération serait insuffisante.

5 **Entrée d'objets et de liquide** — Faire attention à ce que aucun corps étranger ou liquide ne pénètre dans l'appareil pas les orifices de ventilation.

6 **Chariot et support** — Si l'appareil est posé ou monté sur un support ou un chariot, déplacer ce dernier avec précaution.
Les arrêts brusques, une force excessive et les surfaces inégales peuvent provoquer le renversement ou la chute de l'appareil et du chariot.

7 **Condensation** — De la condensation peut se former sur la lentille du capteur du lecteur de disques compacts quand:
- l'appareil est déplacé d'un endroit froid à un endroit chaud.
- le chauffage vient juste d'être mis en marche.
- l'appareil est utilisé dans une pièce très humide
- l'appareil est refroidi par un climatiseur.

S'il y a de la condensation à l'intérieur de cet appareil, il risque de ne pas fonctionner correctement. Le cas échéant, laisser l'appareil pendant quelques heures, puis essayer de nouveau de l'utiliser.

8 **Fixation à un mur ou un plafond** — L'appareil ne doit pas être fixé à un mur ou un plafond, à moins que ce ne soit spécifié dans le mode d'emploi.

Energie électrique

1 **Alimentations électriques** — Brancher cet appareil uniquement aux alimentations électriques spécifiées dans le mode d'emploi, et comme indiqué sur l'appareil.

2 **Polarisation** — Comme mesure de sécurité, certains appareils sont munis de fiches polarisées d'alimentation secteur qui ne peuvent être introduites que dans un sens dans une prise de courant. S'il est difficile ou impossible d'insérer la fiche d'alimentation secteur dans une prise, retourner la fiche et essayer de nouveau. Si l'on ne peut toujours pas insérer la fiche dans la prise, s'adresser à un électricien qualifié pour faire réparer ou changer la prise. Afin de ne pas annuler la sécurité de la fiche polarisée, ne pas insérer cette fiche en force dans une prise.

Downloaded from www.Manuatstib.com manuals search engine

3 **Cordon d'alimentation secteur**
- Pour debrancher le cordon d'alimentation secteur, le tirer par sa fiche. Ne pas tirer sur le cordon proprement dit.
- Ne jamais tenir la fiche d'alimentation secteur avec les mains mouillées, cela pourrait se traduire par un court-circuit ou un choc électrique.
- Les cordons d'alimentation doivent être installés de manière à ne pas être pliés, pincés ou piétinés. Faire particulièrement attention au cordon allant de l'appareil à la prise de courant.
- Eviter de surcharger les prises d'alimentation et les rallonges au-delà de leur capacité, cela pourrait se traduire par un court-circuit ou un choc électrique.

4 **Rallonge** — Afin d'éviter tout choc électrique, ne pas utiliser une fiche polarisée d'alimentation secteur avec une rallonge ou une prise si cette fiche ne peut pas être insérée complètement de manière que ses lames ne soient pas exposées.

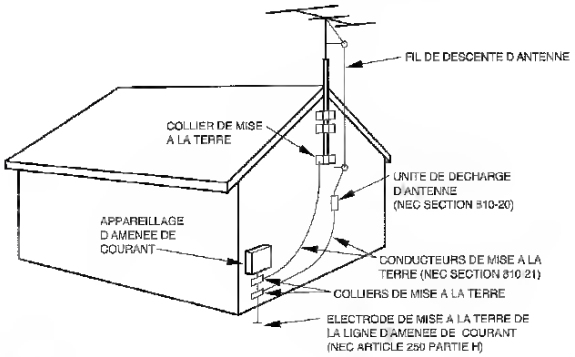
5 **Périodes de non-utilisation** — Débrancher le cordon d'alimentation secteur de la prise de courant si l'appareil ne doit pas être utilisé pendant plusieurs mois ou plus. Quand le cordon est branché, un courant de faible intensité continue de circuler dans l'appareil même si l'alimentation est coupée.

Antenne extérieure

1 **Lignes d'amenée de courant** — Quand on branche une antenne extérieure, s'assurer qu'elle est située à l'écart de toute ligne d'amenée de courant.

2 **Mise de l'antenne extérieure à la terre** — Afin d'assurer une protection contre toute impulsion de tension et contre toute accumulation d'électricité statique, s'assurer que l'antenne est correctement mise à la terre. L'article 810 du code national d'électricité (NEC), ANSI/NFPA 70, fournit des informations au sujet de la mise à la terre du mât, de la structure de support et du conducteur arrivant à l'unité de décharge d'antenne et au sujet des dimensions des conducteurs de mise à la terre, de la connexion aux électrodes de mise à la terre et des exigences concernant ces électrodes.

Mise à la terre d'une antenne selon le code national d'électricité (NEC)


FIL DE DESCENTE D'ANTENNE
COLLIER DE MISE A LA TERRE
UNITE DE DECHARGE D'ANTENNE (NEC SECTION 810-20)
APPAREILLAGE D'AMENEE DE COURANT
CONDUCTEURS DE MISE A LA TERRE (NEC SECTION 810-21)
COLLIERS DE MISE A LA TERRE
ELECTRODE DE MISE A LA TERRE DE LA LIGNE D'AMENEE DE COURANT (NEC ARTICLE 250 PARTIE H)

NEC: CODE NATIONAL D'ELECTRICITE

Entretien

Nettoyer l'appareil uniquement comme recommandé dans le mode d'emploi.

Dommage nécessitant une réparation

S'adresser à un technicien qualifié pour faire réparer l'appareil si:
- Le cordon ou la fiche d'alimentation secteur de l'appareil est endommagé.
- Tout corps étranger ou liquide est entré dans l'appareil.
- L'appareil a été exposé à la pluie ou à de l'eau.
- L'appareil ne semble pas fonctionner normalement.
- L'appareil présente un changement notable de performances.
- L'appareil a subi un choc, ou son coffret a été endommagé.

N'ESSAYEZ PAS DE REPARER L'APPAREIL VOUS-MEME.

TABLE DES MATIERES

PRECAUTIONS 1

PREPARATIONS

CONNEXIONS 3
TELECOMMANDE 5
AVANT L'UTILISATION 5

SON

REGLAGES AUDIO 6
EGALISEUR GRAPHIQUE 7

RECEPTION RADIO

ACCORD MANUEL 8
MEMORISATION DE STATIONS 8

LECTURE DE DISQUES COMPACTS

OPERATIONS DE BASE 9
LECTURE PROGRAMMEE 10

LECTURE DE CASSETTES

OPERATIONS DE BASE 11

ENREGISTREMENT

ENREGISTREMENT DE BASE 12
DUPLICATION MANUELLE D'UNE CASSETTE 13
DUPLICATION DE LA TOTALITE D'UNE CASSETTE ... 13
ENREGISTREMENT AVEC MONTAGE ET CALCUL DU TEMPS 14
ENREGISTREMENT AVEC MONTAGE PROGRAMME 15

KARAOKE

MIXAGE AVEC MICROPHONE 16
PROGRAMME DE KARAOKE 17

HORLOGE ET MINUTERIE

REGLAGE DE L'HORLOGE 18
REGLAGE DE LA MINUTERIE D'ARRET 18
REGLAGE DE LA MINUTERIE 19

AUTRES CONNEXIONS

CONNEXION D'UN APPAREIL OPTIONNEL 20
ECOUTE DE SOURCES EXTERNES 20

GENERALITES

SOINS ET ENTRETIEN 21
EN CAS DE PROBLEME 21
SPECIFICATIONS 22

NOMENCLATURE ..... *Couverture du dos*

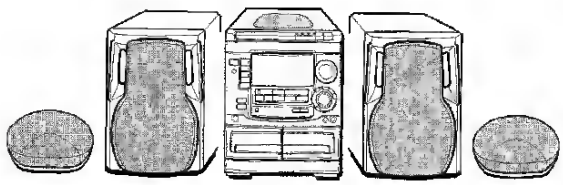
F

Downloaded from www.Manualslib.com manuals search engine

CONNEXIONS

Contrôler la chaîne et les accessoires.

NSX-A508



CX-NA508 Radio magnétocassette lecteur de disques compacts stéréo
SX-NA502 Enceintes avant
SX-R275 Enceintes surround

Télécommande

Antenne AM

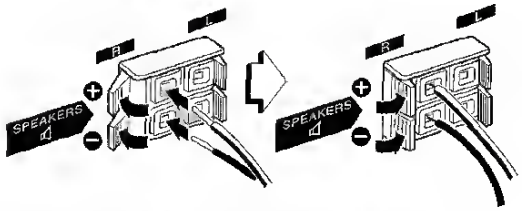
Antenne FM

Mode d'emploi, etc

Avant de brancher le cordon secteur
La tension nominale d'alimentation secteur de l'appareil, indiquée au dos de ce dernier, est de 120V. S'assurer que cette tension nominale correspond à celle du secteur local.

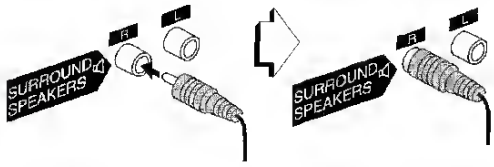
IMPORTANT:
Commencer par brancher les enceintes, les antennes et tout appareil optionnel. Brancher le cordon secteur en dernier

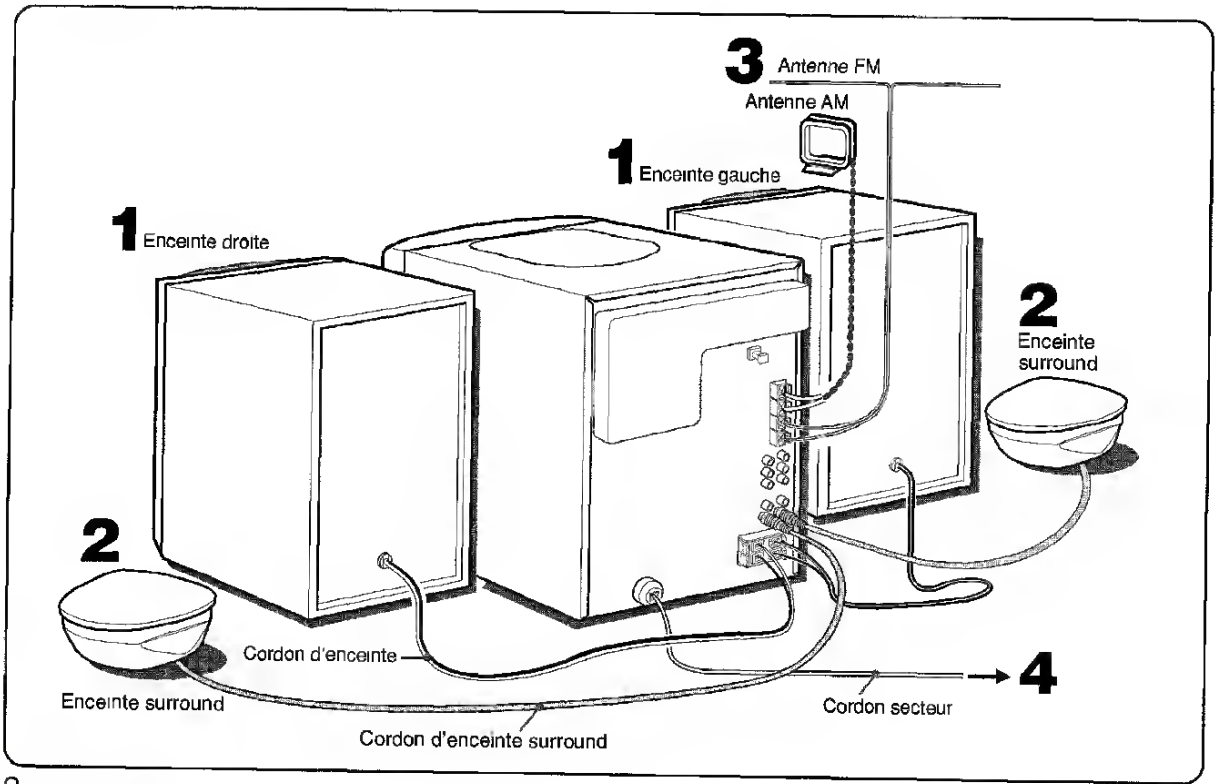
1 Connecter les enceintes droite et gauche à l'appareil principal.
Connecter le cordon de l'enceinte droite aux bornes **SPEAKERS R** et celui de l'enceinte gauche aux bornes **SPEAKERS L**.



Le cordon d'enceinte rayé de blanc doit être connecté à la borne ⊕ et le cordon noir à la borne ⊖.

2 Connecter les enceintes surround à l'appareil principal.
Il n'y a pas de différence entre les enceintes surround.
Connecter le cordon de chaque enceinte surround à la borne **SURROUND SPEAKERS R** ou **L**.

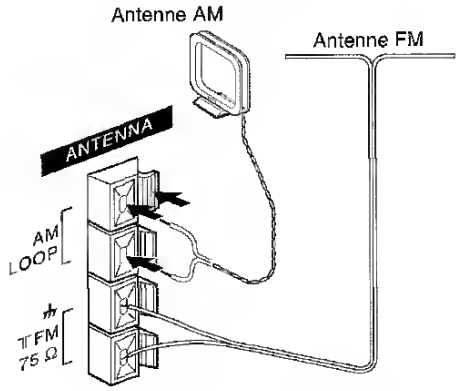




Downloaded from www.Manualslib.com manuals search engine

3 Connecter les antennes fournies.

Connecter l'antenne FM aux bornes **FM 75 Ω** et l'antenne AM aux bornes **AM LOOP**.



4 Brancher le cordon secteur à une prise de courant.

Pour positionner les antennes

Antenne FM intérieure:

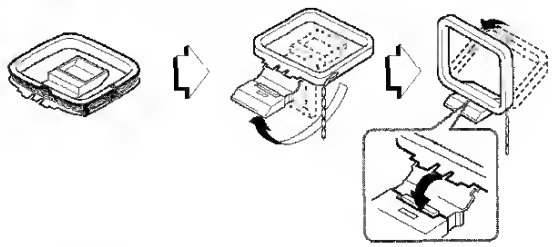
Deployer cette antenne horizontalement selon la forme d'un T et fixer ses extrémités à un mur.

Antenne AM:

Orienter cette antenne de manière à obtenir la meilleure réception possible.

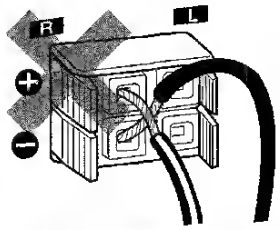
Pour poser l'antenne AM sur une surface

Fixer la griffe dans la rainure.



REMARQUE

- Faire attention à connecter les cordons d'enceinte correctement. Des connexions incorrectes peuvent provoquer des courts-circuits dans les bornes **SPEAKERS**.

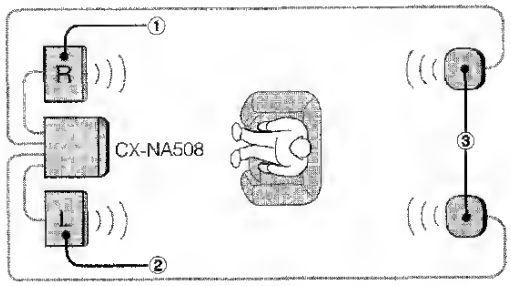


- Ne pas laisser d'objets produisant un champ magnétique,tels que des cartes de credit, pres des enceintes; ils pourraient être endommages.
- Ne pas mettre l'antenne FM près d'objets métalliques ou de tringles a rideaux.
- Ne pas mettre l'antenne AM près d'un appareil optionnel, de la chaîne stereo proprement dite, du cordon secteur ou des cordons d'enceinte; elle pourrait capter des parasites.
- Ne pas dérouler le fil de l'antenne AM.

POSITIONNEMENT DES ENCEINTES

Positionner les enceintes de manière à obtenir le meilleur effet possible du système SURROUND.

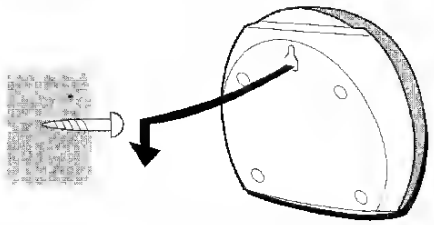
Positionnement standard



① **Enceinte avant (gauche)**
② **Enceinte avant (droite)**
③ **Enceinte surround**
Mettre les enceintes surround derrière la zone d'écoute.

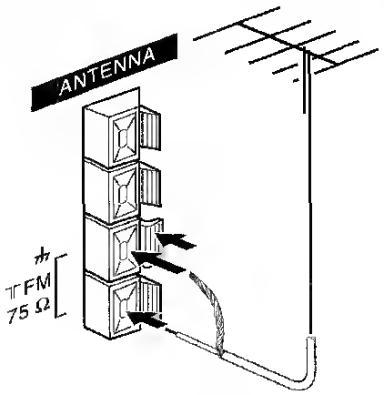
Pour fixer les enceintes surround à un mur

Fixer chaque enceinte à un endroit qui peut supporter son poids.



CONNEXION D'UNE ANTENNE EXTERIEURE

Pour obtenir une meilleure réception FM, il est recommandé d'utiliser une antenne extérieure.
Connecter l'antenne extérieure aux bornes **FM 75 Ω**.



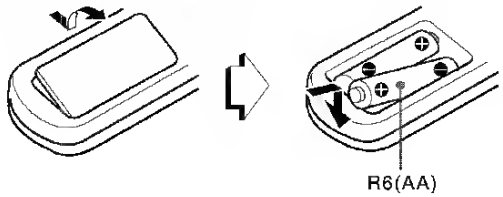
Pour connecter un appareil optionnel → page 20.

F

Downloaded from www.Manualslib.com manuals search engine

TELECOMMANDE

Mise en place des piles
Enlever le couvercle des piles du dos de la télécommande et mettre deux piles R6 (taille AA) en place

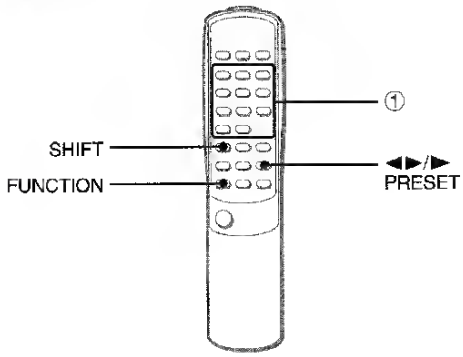


Quand remplacer les piles
La distance maximale de fonctionnement de la télécommande entre cette dernière et le capteur situé sur l'appareil principal doit être d'environ cinq mètres. Lorsque cette distance diminue, remplacer les piles par des neuves

Utilisation de SHIFT de la télécommande
Les touches ① possèdent deux fonctions différentes. Une de ces fonctions est indiquée sur la touche, et l'autre sur la plaque se trouvant au-dessus de la touche.
Pour utiliser la fonction indiquée sur la touche, il suffit d'appuyer sur cette dernière.
Pour utiliser la fonction indiquée sur la plaque se trouvant au-dessus de la touche, appuyer sur cette dernière tout en appuyant sur **SHIFT**.

Utilisation de FUNCTION de la télécommande
FUNCTION remplace les touches de fonction (**TAPE DECK 1/2**, **TUNER**, **VIDEO/AUX**, **CD** et **MD**) de l'appareil principal.
A chaque pression sur **FUNCTION**, la fonction suivante est sélectionnée de manière cyclique. Quand il a une cassette dans chacune des deux platines, chaque platine est sélectionnée avec **FUNCTION**.

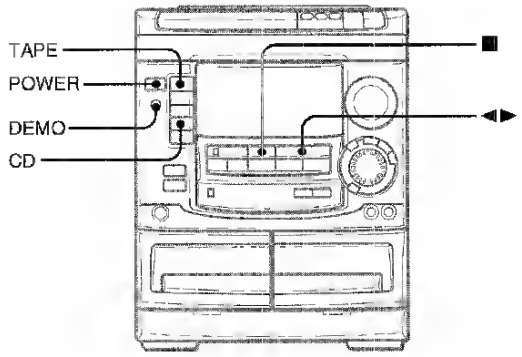
◄►/►► PRESET de la télécommande
La fonction est la même que celle de ◄► de l'appareil principal.



REMARQUE

- Si la télécommande ne doit pas être utilisée pendant longtemps, enlever les piles pour éviter tout risque de fuite d'électrolyte.
- La télécommande risque de ne pas fonctionner correctement quand:
  - l'espace entre la télécommande et le capteur situé sur la fenêtre d'affichage est exposé à une lumière intense, comme le soleil.
  - d'autres télécommandes (téléviseur, etc.) sont utilisées à proximité.

AVANT L'UTILISATION



Pour mettre l'appareil sous tension
Appuyer sur une des touches de fonction (**TAPE**, **TUNER**, **VIDEO/AUX**, **CD**, **MD**). La lecture du disque ou de la cassette en place commence, ou la station écoutée en dernier est reçue (fonction de lecture directe).
On peut aussi appuyer sur **POWER**.
Quand l'appareil est mis sous tension, le compartiment à disques peut s'ouvrir et se fermer pour réinitialisation de l'appareil.

Pour couper l'alimentation
Appuyer sur **POWER**.

Fenêtres clignotantes
Les fenêtres situées au sommet de l'appareil et sur les platines du magnétocassette s'allument ou clignotent quand l'appareil est mis sous tension.
Pour éteindre l'éclairage de la fenêtre supérieure, appuyer sur ■ tout en appuyant sur **CD**. Pour rallumer l'éclairage, répéter cette opération.

Démonstration de jeu
Quand on branche le cordon secteur, la démonstration de jeu apparaît sur la fenêtre d'affichage. Lors de la mise sous tension, la démonstration de jeu est remplacée par l'affichage d'opération. Quand l'alimentation est coupée, la démonstration de jeu est rétablie.

Pour annuler la démonstration de jeu
Appuyer sur **DEMO**. Pour rétablir la démonstration de jeu, appuyer de nouveau sur **DEMO**.

Utilisation de la démonstration de jeu
1 Appuyer sur **DEMO** de manière que la démonstration de jeu soit affichée.
2 Appuyer sur ◄►.
Trois chiffres se mettent à défiler sur l'affichage.
3 Appuyer une fois sur ■.
Le chiffre de gauche s'arrête.
4 Appuyer deux fois sur ■ pour arrêter les chiffres restants.

Marque des points:
On dispose de 20 points au démarrage du jeu.
Si les trois chiffres sont égaux, 50 points sont ajoutés au score.
Si les chiffres ne sont pas égaux, un point est soustrait.
Si le total des points atteint 9999, on a gagné.
Si le total des points tombe à 0, on a perdu.

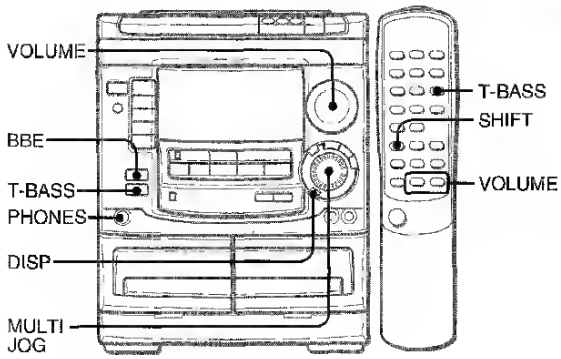
Pour réinitialiser la démonstration de jeu
Appuyer deux fois sur **DEMO**, puis appuyer sur ◄►. Le jeu redémarre.

REMARQUE

- Pendant l'utilisation de la démonstration de jeu, ■ et ◄► ne sont disponibles que pour cette démonstration. Pour utiliser ces touches pour les fonctions telles que lecture de disques compacts et autre, annuler la démonstration de jeu.
- Pendant la démonstration de jeu, certains indicateurs sans rapport avec l'utilisation réelle s'allument.

Downloaded from www.Manuatstib.com manuals search engine

REGLAGES AUDIO

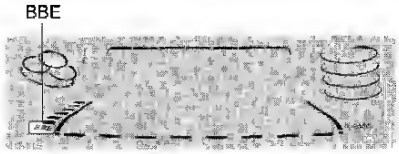


VOLUME

Tourner VOLUME de l'appareil principal, ou appuyer sur VOLUME de la télécommande.
Le niveau du volume est affiché sous la forme d'un nombre de 0 à MAX (50). Quand on coupe l'alimentation alors que le niveau du volume est réglé à 21 ou plus, ce niveau est automatiquement réglé à 20.

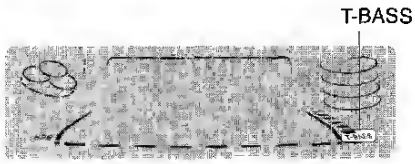
SYSTEME BBE

Le système BBEaugmente la clarté du son aux fréquences élevées. Il enrichit aussi la fonction Karaoke pour donner un son clair et agréable de la voix.
Appuyer sur BBE.
A chaque pression sur cette touche, le niveau change. Sélectionner un des trois niveaux ou la position de repos, comme on préfère.



SYSTEME SUPER T-BASS

Le système T-BASS améliore le réalisme du son aux basses fréquences.
Appuyer sur T-BASS.
A chaque pression sur cette touche, le niveau change. Sélectionner un des trois niveaux ou la position de repos, comme on préfère.



Pour sélectionner avec la télécommande
Appuyer sur **T-BASS** tout en appuyant sur **SHIFT**.

REMARQUE

- Le son aux basses fréquences risque d'être déformé quand le système T-BASS est utilisé pour un disque ou une cassette dont le son aux basses fréquences est accentué d'origine. Dans ce cas, annuler le système T-BASS.
- Lors de la lecture d'une cassette enregistrée avec BBE, il est conseillé de mettre le système BBE hors service pour éviter une distorsion du son aux fréquences élevées.

Pour assombrir l'éclairage de l'affichage

1 Appuyer deux fois sur **DISP** de manière que "DIMMER" soit affiché.
2 Dans les quatre secondes, tourner **MULTI JOG** pour sélectionner le mode de luminosité comme suit.

→ DIMMER 0 → DIMMER 1 → DIMMER 2 → DIMMER 3 →

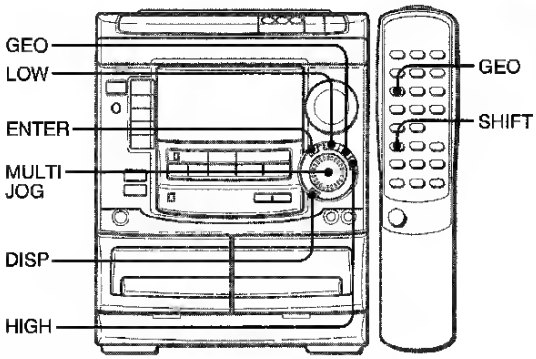
DIMMER 0: L'affichage normal est rétabli.
DIMMER 1: L'éclairage de l'affichage est plus sombre que d'habitude.
DIMMER 2: L'éclairage de l'affichage est plus sombre que dans le mode DIMMER1.
DIMMER 3: L'éclairage de l'affichage est plus sombre que dans le mode DIMMER 2 et l'analyseur de spectre et l'éclairage des touches s'éteignent.

Utilisation d'un casque
Brancher un casque muni d'une fiche stéréo standard (6,3 mm ø) à la prise **PHONES**.
Aucun son ne sort par les enceintes quand un casque est branché.

Réglage du son pendant l'enregistrement
On peut faire varier librement le volume de sortie et la tonalité (BBE excepté) des enceintes ou du casque sans affecter le niveau de l'enregistrement.

Downloaded from www.Manualslib.com manuals search engine

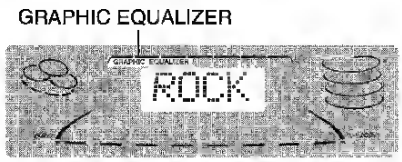
EGALISEUR GRAPHIQUE



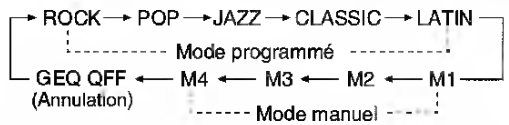
SELECTION D'UNE COURBE D'EGALISATION PROGRAMMEE

Cet appareil possede les cinq courbes d'egalisation programmées différentes suivantes.
ROCK: Son puissant accentuant les aigus et les graves
POP: Présence accrue des parties vocales et de la gamme moyenne
JAZZ: Fréquences basses accentuées pour la musique de type jazz
CLASSIC: Son enrichi par des graves puissants et des aigus fins
LATIN: courbe d'egalisation de type JAZZ avec les fréquences elevées

Appuyer sur GEQ, puie tourner MULTI JOG dens les quatre secondes pour sélectionner une des courbes d'égalisation programmées.



"GRAPHIC EOUALIZER" apparaît ("GEO OFF" excepté) et le mode d'égalisation graphique est affiché de manière cyclique comme suit



Pour efficher le mode d'égalisation graphique courant
Appuyer sur **GEQ**. Le mode courant est affiché pendant quatre secondes.

Pour annuler le mode sélectionné
Appuyer sur **GEQ**, puis tourner **MULTI JOG** pour sélectionner "GEO OFF" dans les quatre secondes. "GRAPHIC EOUALIZER" disparaît.

Pour sélectionner avec la télécommande
Appuyer sur **GEQ** a plusieurs reprises tout en appuyant sur **SHIFT**. Le mode d'égalisation graphique est affiché de manière cyclique comme ci-dessus.

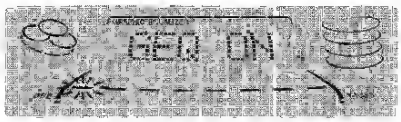
Pour chenger l'effichege de l'analyseur de spectre
Trois types d'affichage d'analyseur de spectre sont disponibles Appuyer une fois sur **DISP**, puis tourner **MULTI JOG** dans les quatre secondes pour sélectionner l'affichage d'analyseur de spectre souhalté.

REGLAGE MANUEL D'UNE NOUVELLE COURBE D'EGALISATION

On peut personnaliser une courbe d'égalisation comme on préfére.

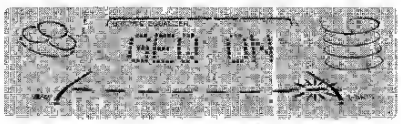
1 **Appuyer eur LOW.**
L'indicateur de niveau de la fréquence la plus basse clignote pendant quatre secondes.

2 **Dans les quatre secondes, tourner MULTI JOG pour régler le niveau de le fréquence la plus basse.**



3 **Appuyer sur HIGH.**
L'indicateur de niveau de la fréquence la plus élevée clignote pendant quatre secondes.

4 **Dans les quatre secondes, tourner MULTI JOG pour régler le niveau de le fréquence le plus élevée.**



Les niveaux des fréquences comprises entre la plus basse et la plus élevée sont réglés en conséquence.

MEMORISATION DES NOUVELLES COURBES D'EGALISATION

Les modes manuels M1—M4 permettent de mémonser jusqu'à quatre courbes d'égalisation personnalisées.

1 **Régler une courbe d'égalisation avec HIGH, LOW et MULTI JOG.**
Voir la partie "REGLAGE MANUEL D'UNE NQUVELLE COURBE D'EGALISATION".
La courbe créée est affichée pendant quatre secondes.

2 **<u>Dans les quatre secondes</u>, appuyer sur ENTER.**
"M 1" clignote sur l'affichage pendant quatre secondes.

- Si cette étape n'est pas terminée dans les quatre secondes, appuyer d'abord sur **GEQ** pour afficher "GEQ ON" Ensuite, appuyers sur **ENTER** dans les quatre secondes

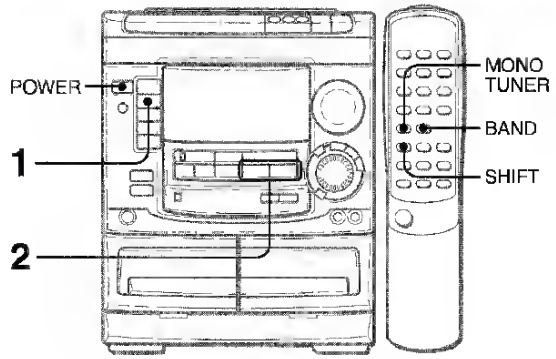
3 **<u>Dans les quatre secondes</u>, tourner MULTI JOG pour sélectionner un des modes manuels M1—M4 pour mémoriser la courbe.**

4 **<u>Dans les quatre secondes</u>, appuyer sur ENTER.**
La nouvelle courbe d'égalisation est mémorisée.

Pour sélectionner la courbe d'égellsetion mémorisée
Appuyer sur **GEQ**, puis tourner **MULTI JOG** pour sélectionner un des modes manuels M1—M4 dans les quatre secondes.

Downloaded from www.Manuatstib.com manuals search engine

ACCORD MANUEL



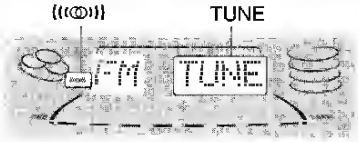
1 Appuyer sur TUNER BAND à plusieurs reprises pour sélectionner la gamme souhaitée.

→ FM → AM

Quand on appuie sur **TUNER BAND** alors que l'alimentation est coupée, l'appareil est mis sous tension directement.

Pour selectionner une gamme avec la télécommande
Appuyer sur **BAND** tout en appuyant sur **SHIFT**.

2 Appuyer sur ◄◄ DOWN ou ►► UP pour sélectionner une station.
A chaque pression sur la touche, la fréquence change.
Quand une station est reçue, "TUNE" est affiché pendant deux secondes.
Pendant la réception FM stéréo, ((◎)) est affiché



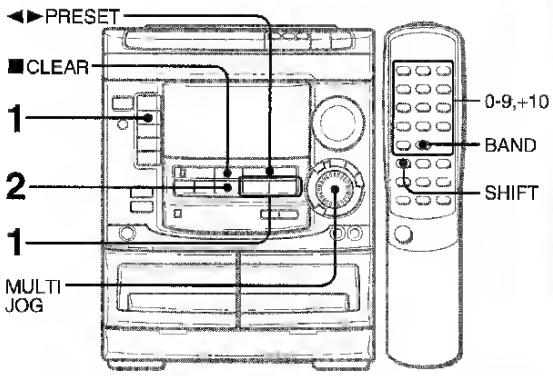
Pour rechercher une station rapidement (Recherche automatique)
Tenir ◄◄ **DOWN** ou ►► **UP** enfoncée jusqu'à ce que la fréquence commence a changer rapidement. Après l'accord sur une station, la recherche s'arrête.
Pour arrêter la recherche automatique manuellement, appuyer sur ◄◄ **DOWN** ou ►► **UP**.
• La recherche automatique risque de ne pas s'arrêter sur les stations présentant des signaux très faibles.

Quand une émission FM stéréo présente des parasites
Appuyer sur **MONO TUNER** tout en appuyant sur **SHIFT** de la telecommande de manière que "MONO" apparaisse sur l'affichage.

Les parasites sont réduits, mais la réception est monophonique. Pour rétablir la réception stéréophonique, appuyer sur les touches pour faire disparaître "MONO"

Pour changer l'intervalle d'accord AM
Le réglage par defaut de l'intervalle d'accord AM est de 10 kHz/pas. Si on utilise cet appareil dans un endroit où le système d'allocation de fréquences est de 9 kHz/pas, changer l'intervalle d'accord.
Appuyer sur **POWER** tout en appuyant sur **TUNER BAND**.
Pour rétablir l'intervalle initial, procéder de la même manière.

MEMORISATION DE STATIONS

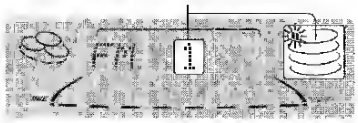


L'appareil peut mémoriser un total de 32 stations. Quand une station est mémorisée, un numéro de préréglage lui est affecté. Pour accorder l'appareil directement sur une station mémorisée, utiliser le numéro de préréglage correspondant.

1 Appuyer sur TUNER BAND pour sélectionner une gamme, puis appuyer sur ◄◄ DOWN ou ►► UP pour sélectionner une station.

2 Appuyer sur ❚❚ SET pour mémoriser la station.
Un numero de préreglage est affecté à une station à partir de 1 dans l'ordre consécutif pour chaque gamme.

Numéro de préréglage



3 Répéter les étapes 1 et 2.
La station suivante ne sera pas mémorisée si un total de 32 stations ont été mémorisées pour toutes les gammes.

ACCORD SUR UNE STATION MEMORISEE

Utiliser la télécommande pour sélectionner le numéro de préréglage directement.

1 Appuyer sur BAND tout en appuyant sur SHIFT pour sélectionner une gamme.

2 A l'aide des touches numériques 0-9 et +10, sélectionner un numéro de préréglage.
Exemple:
Pour sélectionner le numéro de préréglage 20, appuyer sur **+10**, **+10** et **0**.
Pour sélectionner le numéro de préréglage 15, appuyer sur **+10** et **5**.

Sélection d'un numéro de préréglage sur l'appareil principal
Appuyer sur **TUNER BAND** pour sélectionner une gamme. Ensuite, appuyer sur ◄► **PRESET** à plusieurs reprises ou tourner **MULTI JOG**.
A chaque pression sur ◄► **PRESET**, le numéro de préréglage suivant le plus proche est sélectionné.

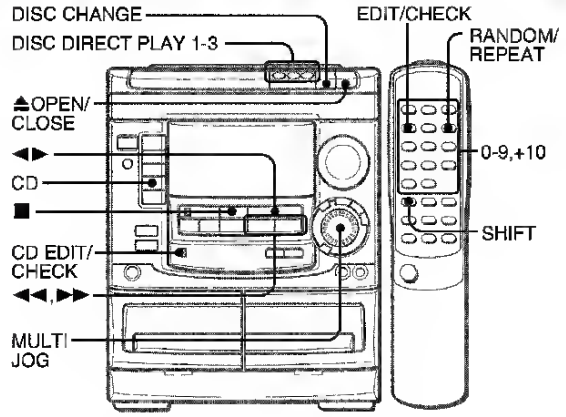
Suppression d'une station mémorisée
Selectionner le numéro de préréglage de la station à supprimer. Ensuite, appuyer sur ■ **CLEAR** puis appuyer sur ❚❚ **SET** dans les quatre secondes.
Les numéros de préréglage suivants de toutes les autres stations de la gamme sont aussi diminues d'une unité.

REMARQUE

Après le changement de l'intervalle d'accord AM, toutes les stations mémorisées sont effacees. Il faut mémoriser de nouveau ces stations.

Downloaded from www.Manualslib.com manuals search engine

OPERATIONS DE BASE



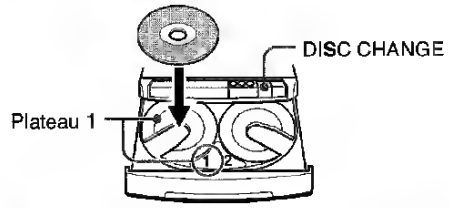
MISE EN PLACE DE DISQUES

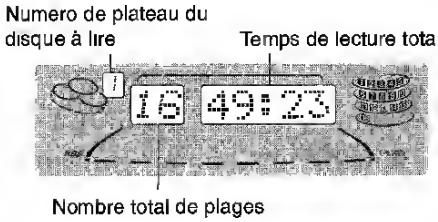
Appuyer sur CD, puis appuyer sur ≜ OPEN/CLOSE pour ouvrir le compartiment à disques. Mettre le(s) disque(s) en place avec l'étiquette en haut.

Pour lire un ou deux disques, mettre les disques sur les plateaux 1 et 2.

Pour lire trois disques, appuyer sur **DISC CHANGE** pour faire tourner les plateaux après avoir mis deux disques en place. Mettre en place le troisième disque sur le plateau 3.

Fermer le compartiment à disques en appuyant sur **≜ OPEN/CLOSE**.



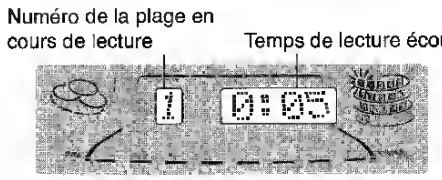


LECTURE DE DISQUES

Mettre des disques en place.

Pour lire tous les disques situés dans le compartiment, appuyer sur ◄►.

La lecture commence par le disque du plateau 1.



Pour lire un disque seulement, appuyer sur une des touches DISC DIRECT PLAY 1-3.

Le disque sélectionné est lu une fois.

Pour arrêter la lecture, appuyer sur ■.

Pour mettre la lecture en pause, appuyer sur ❚❚. Pour reprendre la lecture, appuyer de nouveau sur cette touche.

Pour rechercher un point particulier pendant la lecture, tenir ◄◄ ou ►► enfoncée jusqu'à ce que le point souhaité soit atteint.

Pour passer au début d'une plage pendant la lecture, appuyer sur ◄◄ ou ►► à plusieurs reprises ou tourner **MULTI JOG**.

Pour enlever des disques, appuyer sur **≜ OPEN/CLOSE**.

Pour démarrer la lecture quand l'alimentation est coupée (fonction de lecture directe)

Appuyer sur **CD**. L'appareil est mis sous tension et la lecture du (des) disque(s) en place démarre.

Quand on appuie sur **≜ OPEN/CLOSE**, l'appareil est aussi mis sous tension et le compartiment à disques est ouvert.

Pour vérifier le temps restant

Pendant la lecture, appuyer sur **EDIT/CHECK** de la télécommande tout en appuyant sur **SHIFT**. Le temps restant jusqu'à ce que toutes les plages soient lues est affiché. Pour rétablir l'affichage du temps de lecture, répéter cette opération.

** On peut aussi utiliser **CD EDIT/CHECK** de l'appareil à la place de **EDIT CHECK** de la télécommande.*

Sélection d'une plage avec la télécommande

1. Appuyer sur une des touches **DISC DIRECT PLAY 1-3** pour sélectionner un disque.
2. A l'aide des touches numériques **0-9** et **+10**, sélectionner une plage.
   Exemple:
   Pour sélectionner la vingt-cinquième plage, appuyer sur **+10**, **+10** et **5**.
   Pour sélectionner la dixième plage, appuyer sur **+10** et **0**.
   La lecture démarre à la plage sélectionnée et continue jusqu'à la fin du disque.

Changement de disques pendant la lecture

Pendant qu'un disque est en lecture, on peut remplacer les autres disques sans interrompre la lecture.

1. Appuyer sur **DISC CHANGE**.
2. Enlever les disques et mettre d'autres disques en place.
3. Appuyer sur **≜ OPEN/CLOSE** pour fermer le compartiment à disques.

REMARQUE

- Pour mettre un disque de 8 cm en place, le poser dans le renfoncement circulaire du plateau.
- Ne pas mettre plus d'un disque compact sur un plateau.
- Ne pas incliner l'appareil avec des disques en place. Cela pourrait provoquer des pannes.

Downloaded from www.Manuatstib.com manuals search engine

LECTURE ALEATOIRE/REPETEE

Utiliser la telecommande

Lecture aléatoire
Toutes les plages du disque sélectionné ou tous les disques peuvent être lus dans un ordre aléatoire

Lecture répétée
Un seul disque ou tous les disques peuvent être lus à plusieurs reprises

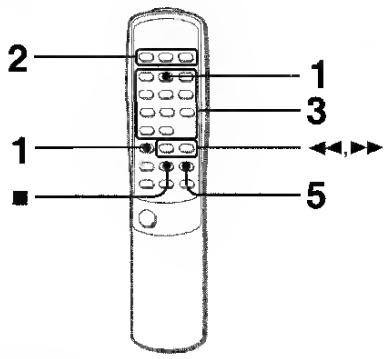
Appuyer sur RANDOM/REPEAT tout en appuyant sur SHIFT.
A chaque pression sur ces touches, la fonction est sélectionnée de manière cyclique.
Lecture aléatoire — RANDOM s'allume sur l'affichage.
Lecture répétée — ↻ s'allume sur l'affichage.
Lecture aléatoire/répétée — RANDOM et ↻ s'allument sur l'affichage.
Annulation — RANDOM et ↻ disparaissent de l'affichage.

Pour lire tous les disques, appuyer sur ► pour démarrer la lecture.
Pour lire un seul disque, appuyer sur une des touches **DISC DIRECT PLAY 1-3** pour démarrer la lecture.

REMARQUE
Pendant la lecture aléatoire, il est impossible de sauter à la plage précédemment lue avec ◄◄.

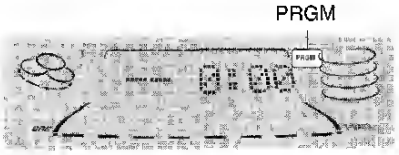
LECTURE PROGRAMMEE

On peut programmer un maximum de 30 plages de n'importe lequel des disques en place.



Utiliser la telecommande

1 **Appuyer deux fois sur PRGM tout en appuyant sur SHIFT dans le mode arrêt.**
"PRGM" apparaît

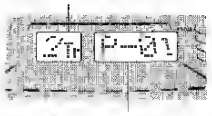


• Quand on appuie une fois sur **PRGM** à l'étape 1, l'appareil passe au PROGRAMME DE KARAOKE (voir page 17).

2 **Appuyer sur une des touches DISC DIRECT PLAY 1-3 pour sélectionner un disque.**
Passer à l'étape suivante quand le plateau arrête de tourner.

3 **A l'aide des touches numériques 0-9 et +10, programmer une plage.**
Exemple:
Pour sélectionner la vingt-cinquième plage, appuyer sur **+10**, **+10** et **5**.
Pour sélectionner la dixième plage, appuyer sur **+10** et **0**

Numéro de la plage sélectionnée



Numero de programme

Nombre total de plages sélectionnees

Temps de lecture total des plages sélectionnées

4 **Répéter les étapes 2 et 3 pour programmer d'autres plages.**

5 **Appuyer sur ◄► pour démarrer la lecture.**

Pour contrôler le programme
A chaque pression sur ◄◄ ou ►► en mode arrêt, un numéro de disque, un numero de plage et un numero de programme sont attichés.

Pour effacer le programme
Appuyer sur ■ **CLEAR** dans le mode arrêt.

Pour ajouter des plages au programme
Répéter les étapes 2 et 3 dans le mode arrêt. La plage sera programmée à la suite de la dernière plage.

Pour changer les plages programmées
Effacer le programme puis répéter toutes les étapes.

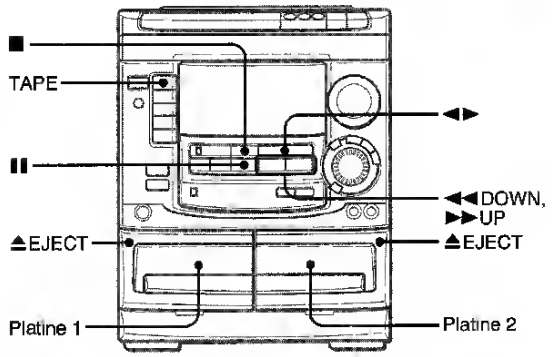
Pour lire les plages programmées à plusieurs reprises
Après la programmation des plages, appuyer sur **RANDOM/REPEAT** à plusieurs reprises jusqu'à ce que ↻ apparaisse sur l'affichage.

REMARQUE
Pendant la lecture programmée, la lecture aléatoire, le contrôle du temps restant et la sélection d'un disque ou d'une plage sont impossibles.

F

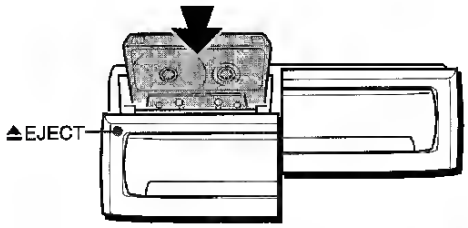
Downloaded from www.Manualslib.com manuals search engine

OPERATIONS DE BASE



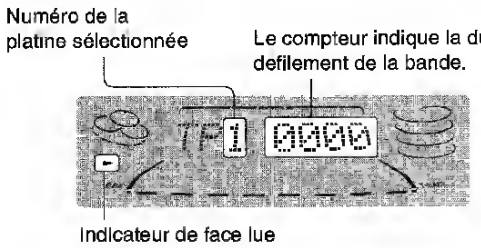
Utiliser seulement des cassettes de type I (normales).

1 Appuyer sur TAPE puis appuyer sur ≙ EJECT pour ouvrir le porte-cassette.



Insérer une cassette avec le côté exposé du ruban magnétique en bas. Pousser le porte-cassette pour le fermer.

2 Appuyer sur ◄► pour démarrer la lecture.


Numéro de la platine sélectionnée
Le compteur indique la durée de defilement de la bande.
TF1
0000
Indicateur de face lue

► La face avant (orientée vers l'avant) est lue.
◄ La face arrière (orientée vers l'arrière) est lue.

Pour sélectionner une platine de lecture
Quand il y une cassette dans chacune des deux platines, appuyer d'abord sur **TAPE** pour sélectionner une platine.
Le numéro de la platine sélectionnée est affiché.

Pour arrêter la lecture, appuyer sur ■.
Pour mettre la lecture en pause (platine 2 seulement), appuyer sur **II**. Pour reprendre la lecture, appuyer de nouveau sur cette touche.
Pour changer la face lue (platine 1 seulement), appuyer sur ◄► pendant la lecture ou le mode pause.
Pour obtenir une avance rspide ou un rebobinage, appuyer sur ◄◄ ou ►►. Ensuite, appuyer sur ■ pour arrêter le défilement.

Pour démarrer la lecture quand l'alimentstion est coupée (fonction de lecture directe)
Appuyer sur **TAPE**. L'appareil est mis sous tension et la lecture de la cassette en place commence.

Pour mettre le compteur à 0000
Appuyer sur ■ **CLEAR** dans le mode arrêt.
Le compteur est aussi mis à 0000 quand le porte-cassette est ouvert.

Quand il y a une cassette dans chacune des deux platines
Une fois que la lecture des deux faces (avant et arrière) de la cassette de la platine 1 est terminée, la lecture de la cassette de la platine 2 démarre sans interruption et se poursuit jusqu'à la fin de la face avant de cette cassette. (Lecture continue)

SENSEUR DE MUSIQUE (platine 1 seulement)

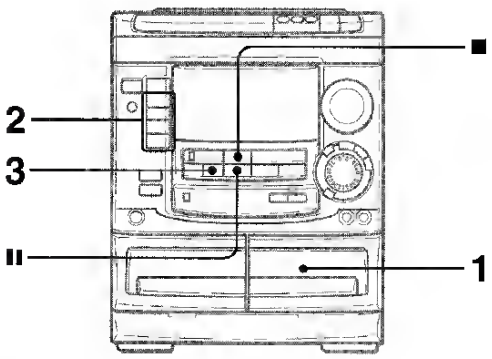
S'il y a un blanc de quatre secondes ou plus entre les plages, on peut retrouver facilement le début de la plage courante ou suivante pendant la lecture.
Appuyer sur ◄◄ ou ►► pendant la lecture en vérifiant l'indicateur de face lue (◄ ou ►) affiché.
Par exemple, quand on appuie sur ►► tandis que ► est affiché, la lecture de la plage suivante démarre après la recherche.

La fonction senseur de musique risque de ne pas pouvoir détecter les plages dans les cas suivants:
• blancs de moins de quatre secondes entre les plages.
• blancs présentant des parasites.
• longs passages à bas niveau.
• enregistrements à bas niveau.

Downloaded from www.Manuatstib.com manuals search engine

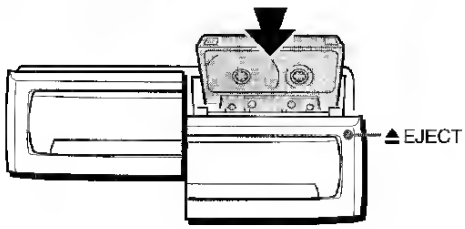
ENREGISTREMENT DE BASE

Cette partie explique comment enregistrer à partir du tuner, du lecteur de disques compacts ou d'un appareil externe.



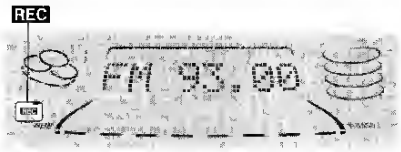
Préparation
- Utiliser seulement des cassettes de type I (normales).
- Bobiner la cassette jusqu'à l'endroit où on veut démarrer l'enregistrement.
- Remarquer que l'enregistrement n'est fait que sur une face de la cassette.

***1* Insérer la cassette à enregistrer dans la platine 2.**
Insérer la cassette avec la face à enregistrer en premier orientée vers l'extérieur de l'appareil.



***2* Appuyer sur une des touches de fonction (CD, TUNER, VIDEO/AUX ou MD) et préparer la source à partir de laquelle on veut enregistrer.**
Pour enregistrer à partir d'un disque compact, appuyer sur **CD** et mettre le(s) disque(s) en place.
Pour enregistrer une émission de radio, appuyer sur **TUNER** et accorder sur une station.
Pour enregistrer à partir d'une source connectée, appuyer sur **VIDEO/AUX** ou **MD**.

***3* Appuyer sur ● REC/REC MUTE pour démarrer l'enregistrement.**



Quand la fonction sélectionnée est CD, la lecture et l'enregistrement démarrent simultanément.
Pour l'enregistrement à partir d'une source connectée, démarrer la lecture sur cette source.

Pour arrêter l'enregistrement, appuyer sur ■.
Pour mettre l'enregistrement en pause, appuyer sur **II**. (Applicable quand la source est TUNER, VIDEO/AUX ou MD.) Pour reprendre l'enregistrement, appuyer de nouveau sur cette touche.

Réglage du son pendant l'enregistrement
On peut faire varier librement le volume de sortie et la tonalité (BBE excepté) des enceintes ou du casque sans affecter le niveau de l'enregistrement.

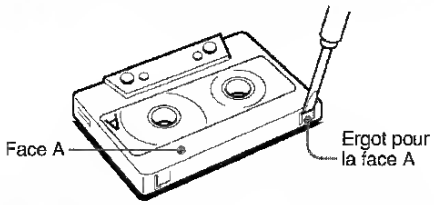
INSERTION D'ESPACES BLANCS

L'insertion d'espaces blancs de quatre secondes permet l'utilisation de la fonction senseur de musique. (Applicable quand la source est TUNER, VIDEO/AUX ou MD.)

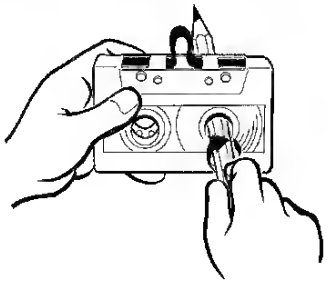
1 **Appuyer sur ● REC/REC MUTE pendant l'enregistrement ou pendant le mode pause d'enregistrement.**
REC clignote sur l'affichage pendant quatre secondes est un espace blanc de quatre secondes est inséré. Ensuite, la platine passe au mode pause d'enregistrement.
2 **Appuyer sur II pour reprendre l'enregistrement.**

Pour insérer un espace blanc de moins de quatre secondes, appuyer de nouveau sur ● **REC/REC MUTE** tandis que REC clignote.
Pour insérer des espaces blancs de plus de quatre secondes, appuyer de nouveau sur ● **REC/REC MUTE** une fois que la platine passe au mode pause d'enregistrement. A chaque pression sur cette touche, un espace blanc de quatre secondes est ajouté.

Au sujet des cassettes
- **Pour éviter un effacement accidentel**, utiliser un tournevis ou tout autre objet effilé pour casser les ergots en plastique de la cassette après l'enregistrement.



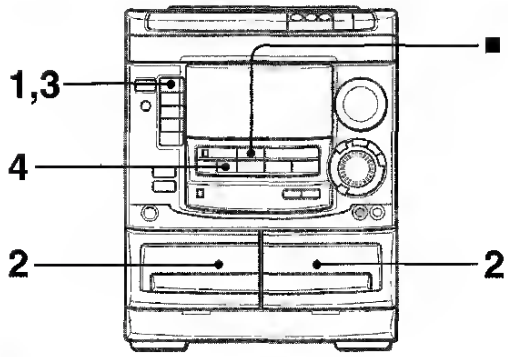
Pour enregistrer de nouveau sur une cassette, recouvrir les cavités des ergots avec du ruban adhésif ou autre.
- **Le ruban magnétique des cassettes de 120 minutes ou plus** est extrêmement fin et se déforme et s'endommage facilement. Ces cassettes ne sont pas recommandées.
- **Tendre le ruban magnétique** avec un crayon ou un objet similaire avant d'utiliser une cassette. Un ruban magnétique détendu peut se rompre ou s'emmêler dans le mécanisme.



Pour effacer un enregistrement
S'assurer qu'aucun microphone n'est branché à cet appareil.
1 Insérer la cassette à effacer dans la platine 2 et appuyer sur **TAPE DECK 1/2** pour afficher "TP 2".
2 Bobiner la cassette jusqu'à l'endroit où on veut démarrer l'effacement.
3 Appuyer sur ● **REC/REC MUTE** pour démarrer l'effacement.

Downloaded from www.Manualslib.com manuals search engine

DUPLICATION MANUELLE D'UNE CASSETTE



REMARQUE

- Bobiner la cassette jusqu'à l'endroit où on veut démarrer l'enregistrement.
- Remarquer que l'enregistrement ne sera fait que sur une face de la cassette.

1 **Appuyer sur TAPE.**

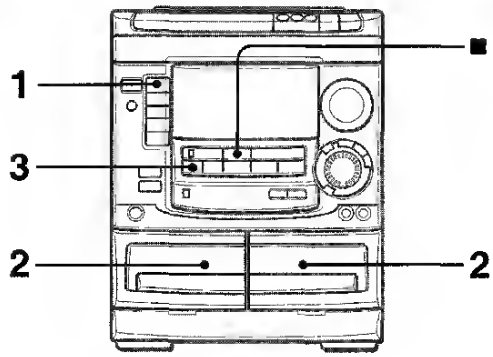
2 **Insérer la cassette originale dans la platine 1 et la cassette à enregistrer dans la platine 2.**
Insérer chaque cassette avec la face à lire ou à enregistrer orientée vers l'extérieur de l'appareil.

3 **Appuyer sur TAPE DECK 1/2 pour sélectionner la platine 1.**
"TP 1" est affiché.

4 **Appuyer sur ● REC/REC MUTE pour démarrer l'enregistrement.**
La lecture et l'enregistrement démarrent simultanément.

Pour arrêter la duplication
Appuyer sur ■.

DUPLICATION DE LA TOTALITE D'UNE CASSETTE



Cette fonction permet de faire des copies exactes de la cassette originale.

REMARQUE

- La duplication ne démarre pas à un point situé au milieu d'une face.
- Remarquer que l'enregistrement ne sera fait que sur une face de la cassette.

1 **Appuyer sur TAPE.**

2 **Insérer la cassette originale dans la platine 1 et la cassette à enregistrer dans la platine 2.**
Insérer chaque cassette avec la face à lire ou à enregistrer orientée vers l'extérieur de l'appareil.

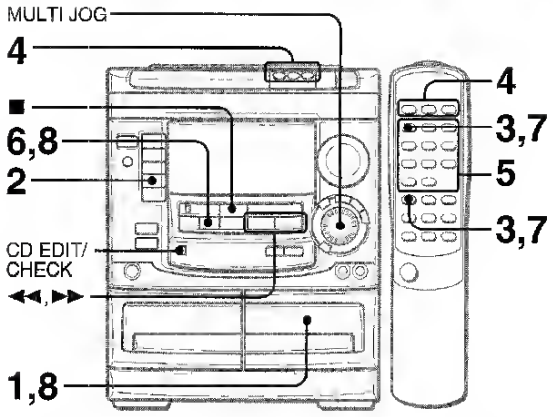
3 **Appuyer sur SYNCHRO DUBBING pour démarrer l'enregistrement.**

Les cassettes sont rebobinées jusqu'au début de leurs faces avant, puis l'enregistrement démarre.

Pour arrêter la duplication
Appuyer sur ■.

Downloaded from www.Manualslib.com manuals search engine

ENREGISTREMENT AVEC MONTAGE ET CALCUL DU TEMPS



La fonction enregistrement avec montage et calcul du temps permet d'enregistrer à partir de disques compacts sans se préoccuper de la durée de la cassette et des durées des plages. Quand on met un disque compact en place, l'appareil calcule automatiquement la durée totale des plages. Si nécessaire, l'ordre des plages est changé de manière qu'aucune plage ne soit tronquée.
(AI. Intelligence Artificielle)

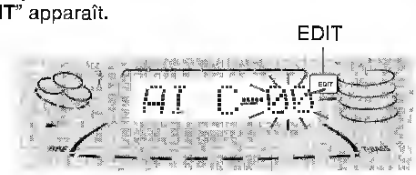
REMARQUE

L'enregistrement avec montage et calcul du temps ne démarrera pas à un point situé au milieu d'une face. La cassette doit être enregistrée à partir du début d'une de ses faces.

1 **Insérer la cassette dans la platine 2.**
Insérer la cassette avec la face à enregistrer en premier orientée vers l'extérieur de l'appareil.

2 **Appuyer sur CD et mettre le(s) disque(s) en place.**

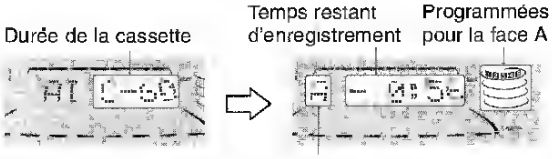
3 **Appuyer une fois sur EDIT/CHECK tout en appuyant sur SHIFT de la télécommande.**
"EDIT" apparaît.



• Si "PRGM" est affiché, appuyer de nouveau sur **EDIT/CHECK** tout en appuyant sur **SHIFT**.

4 **Appuyer sur une des touches DISC DIRECT PLAY 1-3 pour sélectionner un disque.**

5 **A l'aide des touches numériques 0-9 de la télécommande, spécifier la durée de la cassette.**
On peut spécifier une durée de 10 à 99 minutes.
Exemple: Quand on utilise une cassette de 60 minutes, appuyer sur **6** et **0**.
En quelques secondes, les plages à enregistrer sur chaque face de la cassette sont déterminées.
• On peut aussi utiliser ◀◀, ▶▶ ou **MULTI JOG** pour spécifier la durée de la cassette.



Face de la cassette
A Face du premier enregistrement
B Face du deuxième enregistrement

6 **Appuyer sur ● REC/REC MUTE pour démarrer l'enregistrement sur la première face.**
La cassette est rebobinée jusqu'au début de la première face, l'amorce est lue pendant dix secondes, puis l'enregistrement démarre. Une fois que l'enregistrement de la dernière plage programmée pour la face A est terminé, la platine 2 se met en mode arrêt d'enregistrement. Passer alors à l'étape 7.

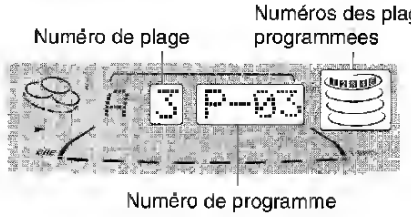
7 **Appuyer sur EDIT/CHECK tout en appuyant sur SHIFT de la télécommande pour afficher le programme du deuxième enregistrement.**
"B" est affiché.

8 **Retourner la cassette de la platine 2 puis appuyer sur ● REC/REC MUTE pour démarrer l'enregistrement sur la deuxième face.**

Pour arrêter l'enregistrement
Appuyer sur ■. L'enregistrement de la cassette et la lecture du disque compact s'arrêtent simultanément.

Pour effacer le programme du montage
Appuyer deux fois sur ■ **CLEAR** de manière que "EDIT" disparaisse de l'affichage.

Pour contrôler l'ordre des numéros des plages programmées
Avant l'enregistrement, appuyer sur **EDIT/CHECK** tout en appuyant sur **SHIFT** de la télécommande pour sélectionner la face A ou B, puis appuyer sur ◀◀ ou ▶▶ à plusieurs reprises.



Pour ajouter des plages d'autres disques au programme du montage
S'il reste du temps sur la cassette après l'étape 5, on peut ajouter des plages des autres disques situés dans le compartiment.
1 Appuyer sur **EDIT/CHECK** tout en appuyant sur **SHIFT** de la télécommande pour sélectionner la face A ou B.
2 Appuyer sur une des touches **DISC DIRECT PLAY 1-3** pour sélectionner un disque.
3 Sélectionner les plages à l'aide des touches numériques de la télécommande.
Une plage dont la durée de lecture est supérieure au temps restant ne peut pas être programmée.
4 Pour ajouter d'autres plages, répéter les étapes 2 et 3.

Durée des cassettes et temps du montage
La durée d'une cassette est généralement supérieure à celle indiquée sur l'étiquette. Cet appareil peut programmer des plages pour utiliser le temps en excès. Quand la durée totale d'enregistrement est légèrement supérieure à la durée spécifiée pour la cassette après le montage, l'affichage indique le temps en excès (sans signe moins) au lieu du temps restant (avec le signe moins).

REMARQUE

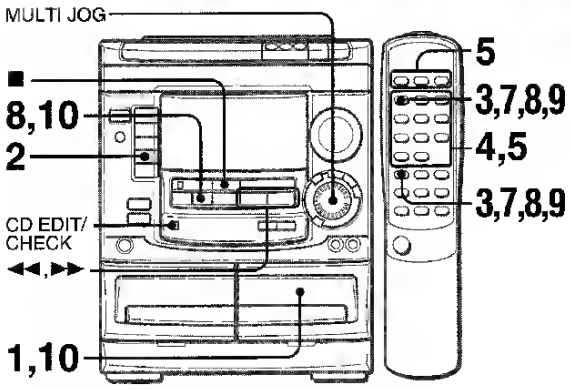
La fonction enregistrement avec montage et calcul du temps ne peut pas être utilisée avec les disques contenant 31 plages ou plus.

** On peut aussi utiliser **CD EDIT/CHECK** de l'appareil à la place de **EDIT CHECK** de la télécommande.*

F

Downloaded from www.Manualslib.com manuals search engine

ENREGISTREMENT AVEC MONTAGE PROGRAMME



La fonction enregistrement avec montage programmé permet de programmer les plages tout en contrôlant le temps restant sur chaque face de la cassette.

REMARQUE

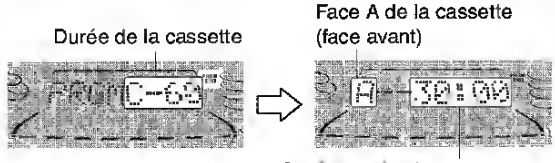
L'enregistrement avec montage programmé ne démarrera pas à un point situé au milieu d'une face. La cassette doit être enregistree à partir du début d'une de ses faces.

1 **Insérer la cassette dans la platine 2.**
Insérer la cassette avec la face à enregistrer en premier orientée vers l'extérieur de l'appareil.

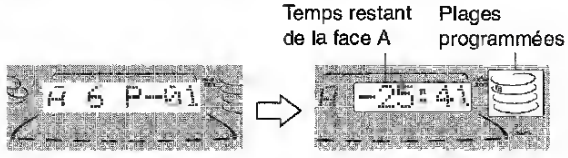
2 **Appuyer sur CD et mettre le(s) disque(s) en place.**

3 **Appuyer deux fois sur EDIT/CHECK tout en appuyant aur SHIFT de la télécommande.**
"EDIT" et "PRGM" apparaissent.
• Si "AI" est affiché, appuyer de nouveau sur **EDIT/CHECK** tout en appuyant sur **SHIFT**.

4 **A l'aide des touches numériques 0-9 de la télécommande, spécifier la durée de la cassette.**
On peut spécifier une durée de 10 à 99 minutes.
• On peut aussi utiliser ◀◀, ▶▶ ou **MULTI JOG** pour spécifier la durée de la cassette.



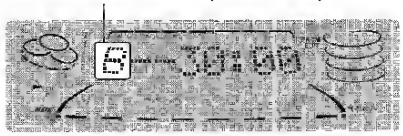
5 **Appuyer sur une des touches DISC DIRECT PLAY 1-3 pour sélectionner un disque.**
Ensuite, programmer une plage à l'aide des touchas numériques 0-9 et +10 de la télécommande.
Exemple: pour sélectionner la dixième plage du disque 2, appuyer sur **DISC DIRECT PLAY 2**, puis appuyer sur **+10** et **0**.



6 **Répéter l'étape 5 pour le reste des plages de la face A.**
Une plage dont la durée de lecture est supérieure au temps restant ne peut pas être programmee.

7 **Appuyer sur EDIT/CHECK tout en appuyant sur SHIFT de la télécommande pour sélectionner la face B, puis programmer les plages pour cette face.**
Après s'être assuré que "B" est affiché, répéter l'étape 5.

Face B de la cassette (face arrière)



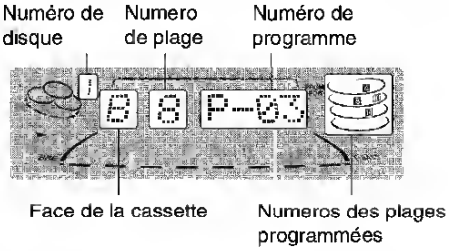
8 **Appuyer sur EDIT/CHECK tout en appuyant sur SHIFT pour sélectionner la face A, puis appuyer sur ● REC/REC MUTE pour démarrer l'enregistrement.**
La lecture de disque compact et l'enregistrement des plages montées pour la la première face démarrent simultanément. Une fois que la dernière plage programmée pour la face A est terminée, la platine 2 se met en mode arrêt d'enregistrement. Passer alors à l'étape 9.

9 **Appuyer sur EDIT/CHECK tout en appuyant sur SHIFT de la télécommande pour l'enregistrement de la deuxième face**
"B" est affiché.

10 **Retourner la cassette de la platine 2 puis appuyer sur ● REC/REC MUTE pour démarrer l'enregistrement.**
L'enregistrement démarre.

Pour arrêter l'enregistrement
Appuyer sur ■. L'enregistrement de la cassette et la lecture du disque compact s'arrêtent simultanément.

Pour contrôler l'ordre des numéros des plages programmées
Avant l'enregistrement, appuyer sur **EDIT/CHECK** tout en appuyant sur **SHIFT** de la télécommande pour sélectionner la face A ou B, puis appuyer sur ◀◀ ou ▶▶ à plusieurs reprises.



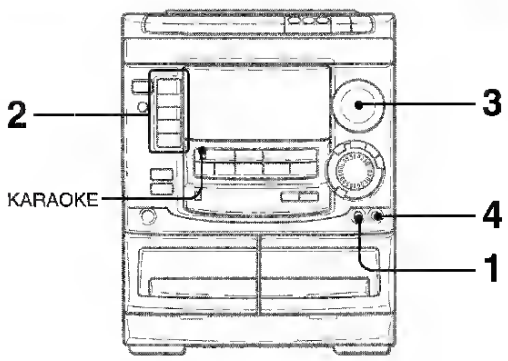
Pour changer le programme de chaque face
Appuyer sur **EDIT/CHECK** tout en appuyant sur **SHIFT** de la télécommande pour sélectionner la face A ou B, puis appuyer sur ■ **CLEAR** pour effacer le programme de la face sélectionnée. Ensuite, reprogrammer des plages.

Pour effacer le programme du montage
Appuyer deux fois sur ■ **CLEAR** de manière que "EDIT" disparaisse de l'affichage.

** On peut aussi utiliser **CD EDIT/CHECK** de l'appareil à la place de **EDIT CHECK** de la télécommande.*

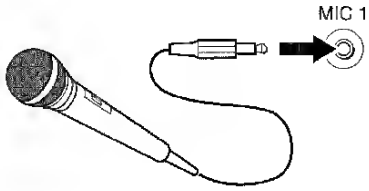
Downloaded from www.Manualslib.com manuals search engine

MIXAGE AVEC MICROPHONE



Pour chanter avec accompagnement par une source musicale, on peut brancher un microphone (pas fourni) à cet appareil
Utiliser un microphone à mini-fiche (3,5 mm ø).

1 **Brancher le microphone à la prise MIC.**



2 **Appuyer sur une des touches fonction pour sélectionner la source à mixer, et mettre cette source en lecture.**

3 **Régler le volume et la tonalité de la source.**

4 **Tourner la commande MIC VOLUME pour régler le volume de microphone.**

Pour enregistrer le son de microphone mixé avec la source sonore
Suivre la procedure d'enregistrement à partir de la source (voir page 12).
SYNCHRO DUBBING ne peut pas être utilisée pour l'enregistrement de mixage

Quand on n'utilise pas le microphone
Régler le volume de microphone sur **MIN** et débrancher le microphone de la prise **MIC**

REMARQUE

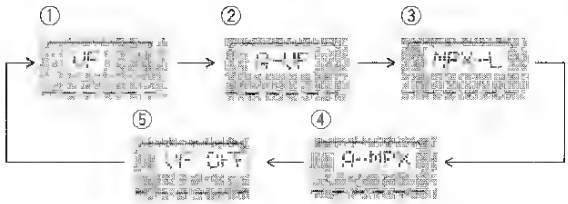
- Si un microphone est place trop pres d'une enceinte, un bruit de hurlement risque de se produire. Le cas échéant, éloigner le microphone de l'enceinte ou baisser le volume de microphone
- Si le son du microphone est extrêmement fort, il peut être déformé. Le cas échéant, baisser le volume de microphone

Microphone recommandé
L'utilisation d'un microphone de type unidirectionnel est recommandée pour éviter le hurlement. Pour plus de détails, contacter le distributeur Aiwa local

FONCTIONS VOCAL FADER/MULTIPLEX

Cet appareil permet l'emploi de disques ou de cassettes comme sources Karaoke.
Utiliser la fonction Vocal Fader pour des disques ou cassettes ordinaires
Utiliser la fonction Multiplex pour des disques ou cassettes multi audio

Appuyer sur KARAOKE à plusieurs reprises pour sélectionner la fonction Vocal Fader ou Multiplex.
A chaque pression sur **KARAOKE**, une de ces fonctions est sélectionnée de manière cyclique



① Vocal Fader
La partie vocale devient plus douce que l'accompagnement.

② Auto Vocal Fader
La partie vocale devient plus douce uniquement pendant qu'il y a une entree audio par un microphone

③ Multiplex
Le son du canal gauche est audible par les deux enceintes et le son du canal droit est atténué
Pour écouter le son du canal droit, voir ci-dessous.

④ Auto Multiplex
Le son du canal gauche est audible par les deux enceintes et le son du canal droit est atténué uniquement pendant qu'il y a une entrée audio par un microphone.
Pour écouter le son du canal droit, voir ci-dessous.

⑤ Annulation

Pour changer le réglage du retard de la fonction Auto Vocal Fader ou Auto Multiplex
La partie vocale initiale attenuee peut être rétablie plus rapidement au niveau normal.
Quand la fonction Auto Vocal Fader ou Auto Multiplex est sélectionnée, "A-VF" ou "A-MPX" est affiche pendant trois secondes puis l'affichage passe au nom de la fonction sélectionnée. Une fois que le nom de la fonction selectionnée est affiche, tenir la touche **KARAOKE** enfoncée jusqu'à ce que "FAST" soit affiche.
Pour revenir au réglage initial, selectionner SLOW
Quand l'alimentation est coupée, SLOW est sélectionné.

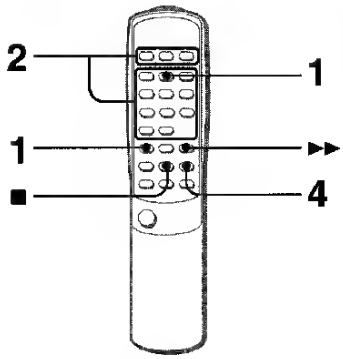
Pour changer le canal audible de la fonction Multiplex
Quand la fonction Multiplex est sélectionnée, "MPX-L" est affiché pendant trois secondes puis l'affichage passe au nom de la fonction sélectionnée. Une fois que le nom de la fonction sélectionnée est affiché, tenir la touche **KARAOKE** enfoncée jusqu'à ce que "MPX-R" soit affiché.
Pour revenir au réglage initial, sélectionner MPX-L.
Quand l'alimentation est coupée, MPX-L est sélectionné.

REMARQUE

- Les fonctions Karaoke risquent de ne pas fonctionner correctement avec les disques compacts ou cassettes suivants
  - Disques ou cassettes à enregistrement mono
  - Disques ou cassettes enregistres avec de forts échos
  - Disques ou cassettes avec la partie vocale enregistrée sur la droite ou la gauche du spectre sonore
- Quand la fonction Karaoke est en service, le son est sorti en monophonie.
- Quand la fonction est changée, la fonction Karaoke est annulée

Downloaded from www.Manualslib.com manuals search engine

PROGRAMME DE KARAOKE



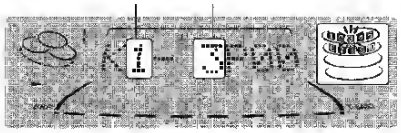
Avant ou pendant la lecture de disque compact, on peut réserver jusqu'à quinze plages à lire après la plage courante. Chaque réservation est effacee quand sa lecture est terminée.

Utiliser la télécommande.

1 **Appuyer une fois sur PRGM tout en appuyant sur SHIFT.**

2 **Appuyer sur une des touches DISC DIRECT PLAY 1-3 pour sélectionner un disque. Ensuite, programmer une plage à l'aide des touches numériques et +10.**

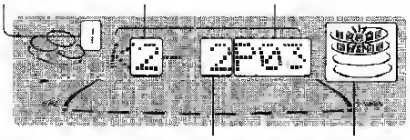
Numéro de disque réservé — Numéro de plage réservée



3 **Répéter l'étape 2 pour réserver d'autres plages.**

4 **Appuyer sur ◄► pour démarrer la lecture.**
Une fois qu'une plage est lue, elle est effacée du programme.

Disque en cours de lecture — Numéro de disque de la dernière réservation — Nombre de plages réservées restantes



Numéro de plage de la dernière réservation — Le numéro de la plage en cours de lecture clignote

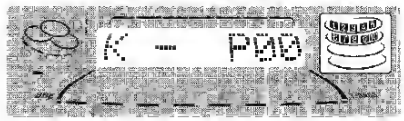
Pour ajouter une réservation pendant la lecture
Répéter l'etape 2.

Pour contrôler les plages réservées
Appuyer a plusieurs reprises sur **CD EDIT/CHECK** de l'appareil principal ou sur **EDIT CHECK** tout en appuyant sur **SHIFT** de la télécommande. A chaque pression sur cette touche, un numéro de disque et un numéro de plage sont affichés dans l'ordre reservé.

Pour arrêter la lecture
Appuyer sur ■.
Quand on appuie sur ◄►, la lecture redémarre à partir de la dernière plage.

Pour sauter une plage en cours de lecture
Appuyer sur ▶▶. La plage sautée est effacée du programme.

Pour effacer toutes les réservations
Appuyer sur ▶▶ a plusieurs reprises jusqu'à ce que "K- P00" soit affiché.



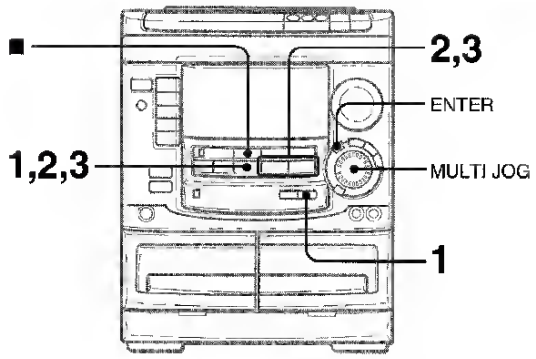
Pour annuler le programme de Karaoke, appuyer une fois de plus sur cette touche. L'affichage repasse a celui de la lecture de disque compact.

REMARQUE

- Si le numero de plage réservé n'existe pas sur le disque sélectionné, l'appareil arrête la lecture et l'affichage clignote. Dans ce cas, appuyer sur ▶▶ pour sauter l'erreur. Ensuite, appuyer sur ◄► pour démarrer la lecture à la plage réservee suivante.
- Si on appuie plusieurs fois sur **PRGM** à l'étape 1, "PRGM" est affiché et l'appareil passe au mode lecture programmée de disque compact (voir page 10).
  Pour annuler la lecture programmée, appuyer sur ■ **CLEAR**.

Downloaded from www.Manualslib.com manuals search engine

REGLAGE DE L'HORLOGE



1 Appuyer sur CLOCK puis appuyer sur II SET dans les quatre secondes.

Quand on utilise la télécommande
Appuyer sur **CLOCK** tout en appuyant sur **SHIFT**, puis appuyer sur **II SET** dans les quatre secondes.

2 Appuyer sur ◄◄ DOWN ou ►► UP pour spécifier les heures, puis appuyer sur II SET pour les régler.
Les heures arrêtent de clignoter et les minutes se mettent à clignoter.

3 Appuyer sur ◄◄ DOWN ou ►► UP pour spécifier les minutes, puis appuyer sur II SET pour les régler.
Les minutes arrêtent de clignoter sur l'affichage et l'horloge démarre à 00 seconde.

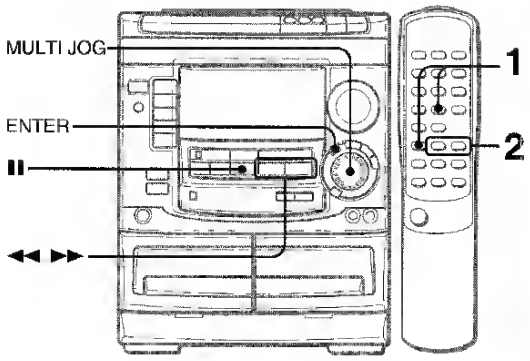
Pour afficher l'heure courante
Appuyer sur **CLOCK**. L'heure est affichée pendant quatre secondes.
Toutefois, l'heure ne peut pas être affichée pendant l'enregistrement.

Pour passer au format de 24 heures
Appuyer sur **CLOCK** puis appuyer sur ■ dans les quatre secondes.
Pour revenir au format de 12 heures, procéder de la même manière.

Si l'affichage de l'horloge clignote
Ceci est dû à une interruption d'alimentation. L'heure courante doit être reglee de nouveau.
Si l'alimentation est interrompue pendant plus d'environ 24 heures, tous les réglages memorisés après l'achat doivent être faits de nouveau.

** On peut aussi utiliser **ENTER** à la place de **II SET***
** On peut aussi utiliser **MULTI JOG** à la place de ◄◄ et ►►.*

REGLAGE DE LA MINUTERIE D'ARRET



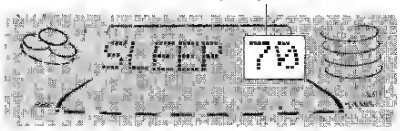
La minuterie d'arrêt permet de mettre l'appareil hors tension automatiquement au bout d'un temps spécifié.

Utiliser la télécommande

1 Appuyer sur SLEEP tout en appuyant sur SHIFT.

2 Dans les quatre secondes, appuyer sur ◄◄ ou ►► pour spécifier le temps jusqu'à la mise hors tension.
A chaque pression sur la touche, le temps change entre 5 et 240 minutes par pas de 5 minutes.

Temps spécifié



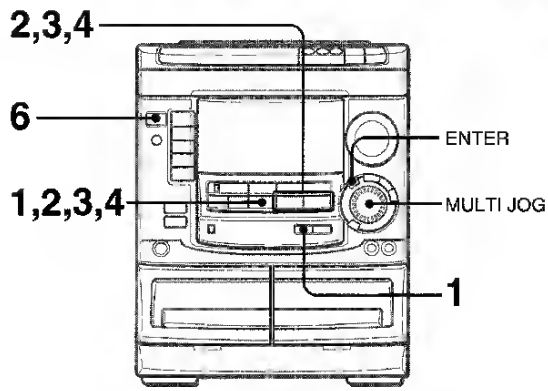
Pour contrôler le temps restant jusqu'à la mise hors tension
Appuyer une fois sur **SLEEP** tout en appuyant sur **SHIFT**. Le temps restant est affiché pendant quatre secondes.

Pour annuler la minuterie d'arrêt
Appuyer deux fois sur **SLEEP** tout en appuyant sur **SHIFT** de manière que "SLEEP oFF" apparaisse sur l'affichage.

** On peut aussi utiliser **MULTI JOG** à la place de ◄◄ et ►►.*

Downloaded from www.Manualslib.com manuals search engine

REGLAGE DE LA MINUTERIE



Avec la minuterie intégrée, l'appareil peut être mis sous tension chaque jour à l'heure spécifiée.

Préparation
S'assurer que l'horloge est réglée correctement.

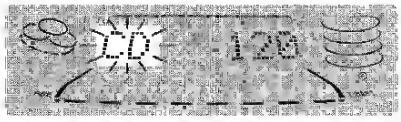
1 **Appuyer sur TIMER à plusieurs reprises pour afficher ◴, puis appuyer sur ❚❚ SET dans les six secondes.**
◴ est affiché et les heures clignotent.

REMARQUE
Si on n'appuie pas sur **❚❚ SET** dans les six secondes, une autre opération peut démarrer.

2 **Spécifier les heures en appuyant sur ◄◄ DOWN ou ►► UP, puis appuyer sur ❚❚ SET pour les régler.**
Procéder de la même manière pour spécifier et régler les minutes.

Une fois que l'heure est spécifiée, un des noms de source clignote sur l'affichage.

3 **Appuyer sur ◄◄ DOWN ou ►► UP pour sélectionner une source puis appuyer sur ❚❚ SET.**
- Si on appuie sur **TUNER** (**AM** ou **FM**), la gamme ne peut pas être sélectionnée à cette étape.



4 **Appuyer sur ◄◄ DOWN ou ►► UP pour sélectionner la durée de la mise sous tension par la minuterie. Ensuite, appuyer sur ❚❚ SET.**

La durée de la mise sous tension par la minuterie peut être réglée entre 5 et 240 minutes par pas de 5 minutes.

5 **Préparer la source.**
Pour écouter un disque compact, mettre le disque à lire en premier en place dans le plateau 1.
Pour écouter une cassette, la mettre en place dans la platine 1 ou 2.
Pour écouter la radio, l'accorder sur une station.

6 **Après avoir réglé le volume et la tonalité, appuyer sur POWER pour mettre l'appareil hors tension.**
◴ reste sur l'affichage une fois que l'alimentation est coupée (mode attente de minuterie).

Quand l'heure de la mise sous tension par la minuterie est atteinte, l'appareil est mis sous tension et la lecture commence sur la source sélectionnée.
Quand on coupe l'alimentation alors que le niveau du volume est réglé à 21 ou plus, ce niveau est automatiquement réglé à 20.

Pour contrôler l'heure et la source spécifiées
Appuyer sur **TIMER**. L'heure de la mise sous tension par la minuterie, le nom de la source sélectionnée et la durée de la mise sous tension par la minuterie sont affichés pendant quatre secondes.

Pour annuler provisoirement le mode attente de minuterie
Appuyer sur **TIMER** à plusieurs reprises jusqu'à ce que ◴ ou ◴**REC** disparaisse de l'affichage.
Pour rétablir le mode attente de minuterie, appuyer une ou deux fois sur **TIMER** pour afficher ◴ ou ◴**REC**.

Utilisation de l'appareil une fois que la minuterie est réglée
On peut utiliser l'appareil normalement après avoir réglé la minuterie.
Avant de couper l'alimentation, répéter l'étape 5 pour préparer la source, et régler le volume et la tonalité.

REMARQUE
- La lecture et l'enregistrement commandés par la minuterie ne se feront pas si l'appareil n'est pas mis hors tension.
- L'appareil connecté ne peut pas être mis sous et hors tension par la minuterie intégrée de l'appareil principal. Utiliser une minuterie externe.

ENREGISTREMENT COMMANDE PAR LA MINUTERIE

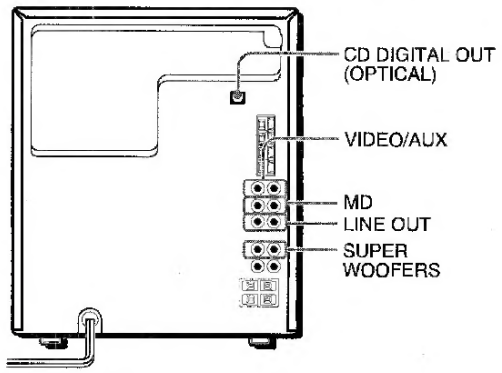
L'enregistrement commandé par la minuterie est applicable uniquement aux sources TUNER et VIDEO/AUX (avec une minuterie externe).

Appuyer sur TIMER à plusieurs reprises jusqu'à ce que ◴REC apparaisse, puis appuyer sur ❚❚ SET dans les six secondes. Effectuer les étapes de la partie "REGLAGE DE LA MINUTERIE" à partir de l'étape 2 et, après l'étape 5, insérer la cassette à enregistrer dans la platine 2.

** On peut aussi utiliser **ENTER** à la place de **❚❚ SET**.*
** On peut aussi utiliser **MULTI JOG** à la place de ◄◄ et ►►.*

Downloaded from www.Manualslib.com manuals search engine

CONNEXION D'UN APPAREIL OPTIONNEL



Pour plus de détails, se reporter au mode d'emploi de l'appareil connecté.
- Les cordons de raccordement ne sont pas fournis. Se procurer les cordons nécessaires.
- Pour les appareils optionnels disponibles, consulter le distributeur Aiwa local.

PRISES VIDEO/AUX, PRISES MD

Cet appareil peut recevoir des signaux sonores analogiques par ces prises.
Utiliser un câble à fiches phono RCA pour connecter un appareil audio (tourne-disque, lecteur de disque laser, lecteur de minidisque, magnétoscope, téléviseur, etc.).
Connecter la fiche rouge à la prise **R** et la fiche blanche à la prise **L**.

Pour connecter un tourne-disque
Utiliser un tourne-disque Aiwa muni d'un amplificateur à égaliseur intégré.

PREISES LINE OUT

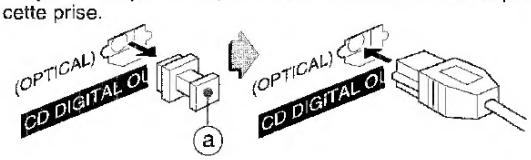
Cet appareil peut sortir les signaux sonores analogiques par ces prises.
Utiliser un câble à fiches phono RCA pour connecter un appareil audio muni de prises **LINE IN** (entrée analogique).

REMARQUE

Ne pas connecter un appareil aux bornes **LINE OUT** et aux bornes **VIDEO/AUX** simultanément. Cela générerait des parasites et provoquerait une panne.

PRISE CD DIGITAL OUT (OPTICAL)

Cet appareil peut sortir les signaux sonores numériques de disque compact par cette prise. Utiliser un câble optique pour connecter un appareil audio numérique (platine DAT, enregistreur de minidisque, etc.).
Enlever le capuchon antipoussière ⓐ de la prise **CD DIGITAL OUT (OPTICAL)**. Ensuite, connecter la fiche d'un câble optique à cette prise.

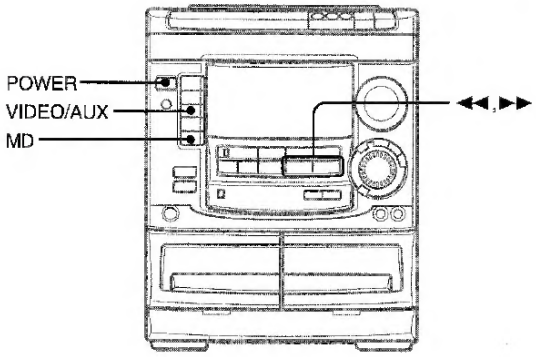


Quand la prise CD DIGITAL OUT (OPTICAL) n'est pas utilisée
Mettre en place le capuchon antipoussière fourni.

PRISES SUPER WOOFERS

Connecter un caisson de graves alimenté optionnel muni d'un amplificateur intégré à chacune de ces prises.

ECOUTE DE SOURCES EXTERNES



Pour utiliser l'appareil connecté aux prises VIDEO/AUX ou MD, procéder de la manière suivante.

1 Appuyer sur VIDEO/AUX ou MD.

Quand on veut utiliser un appareil connecté aux prises VIDEO/AUX: appuyer sur **VIDEO/AUX.**
Quand on veut utillaer un appareil connecté aux prises MD: appuyer sur **MD.**

2 Mettre l'appareil connecté en lecture.

Pour changer le nom de source sur l'affichage
Ouand on appuie sur **VIDEO/AUX**, "VIDEO" est affiché initialement. On peut remplacer ce nom par "AUX" ou "TV".
L'appareil étant sous tension, appuyer sur **POWER** tout en appuyant sur **VIDEO/AUX.**
Répéter cette procédure pour sélectionner un des noms.

Pour régler le niveau sonore de la source externe
Si le niveau sonore de la source externe est beaucoup plus élevé ou beaucoup plus faible que celui des autres sources, le régler de la manière suivante.
1 Appuyer sur **VIDEO/AUX** ou **MD** et mettre l'appareil en lecture.
2 Appuyer sur ◄◄ ou ►► de manière que le niveau sonore soit le même que celui des autres sources.

REMARQUE

Pendant l'enregistrement, le niveau sonore ne peut pas être réglé.

Downloaded from www.Manuatstib.com manuals search engine

SOINS ET ENTRETIEN

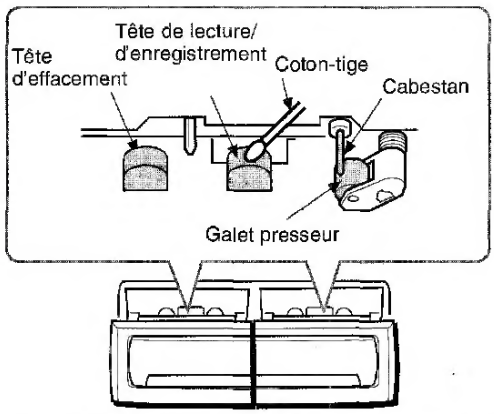
Un entretien et des soins réguliers de l'appareil et des disques et cassettes sont nécessaires pour assurer un fonctionnement optimal.

Nettoyage du coffret

Utiliser un chiffon doux et sec.
Si l'appareil est extrêmement sale, utilser un chiffon doux légèrement imbibé d'une solution détergente douce. Afin de ne pas altérer le fini de l'appareil, ne pas utiliser de solvants forts, tels que de l'alcool, de la benzine ou du diluant.

Nettoyage des têtes et des chemins de bande

Toutes les dix heures d'utilisation, nettoyer les têtes et les chemins de bande avec une cassette de nettoyage ou un coton-tige imbibé d'un liquide de nettoyage ou d'alcool dénaturé. (Des kits de nettoyage sont disponibles dans le commerce.)
Lors du nettoyage avec un coton-tige, essuyer la tête de lecture/d'enregistrement (platine 2 seulement), la tête d'effacement (platine 2 seulement), les cabestans et les galets presseurs.



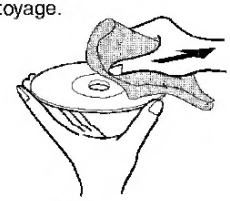
Après le nettoyage des têtes et des chemins de bande avec une cassette de nettoyage à liquide ou avec un coton-tige imbibé, attendre que les parties nettoyées soient complètement sèches avant de mettre des cassettes en place.

Pour démagnétiser les têtes

A la longue, les têtes peuvent devenir magnétisées. Ceci peut restreindre la plage de sortie des cassettes enregistrées et augmenter le bruit. A l'aide d'un dispositif de démagnétisation disponible dans le commerce, démagnétiser les têtes toutes les 20 à 30 heures d'utilisation.

Soin des disques

- Si un disque est sale, l'essuyer du centre vers l'extérieur avec un chiffon de nettoyage.



- Après la lecture d'un disque, le ranger dans son étui. Ne pas laisser le disque dans un endroit chaud ou humide.

Soin des cassettes

- Après l'utilisation, ranger les cassettes dans leurs boîtes.
- Ne pas laisser les cassettes près d'un aimant, d'un moteur électrique, d'un téléviseur ou de toute autre source de champ magnétique. Cela diminuerait la qualité sonore et provoquerait du souffle.
- Ne pes exposer les cassettes au soleil ni les laisser dans un véhicule garé au soleil.

EN CAS DE PROBLEME

Si l'appareil ne fonctionne pes comme décrit dans ce mode d'emploi, contrôler le guide suivant.

GENERALITES

Il n'y a pas de son.
- Le cordon secteur est-il branché correctement?
- N'y a-t-il pas une mauvaise connexion? (→ page 3)
- Il y a peut-être un court-circuit dans les bornes d'enceinte.
  → Débrancher le cordon secteur, attendre au moins cinq secondes puis corriger les connexions d'enceinte.
- Une touche de fonction incorrecte n'est-elle pas en service?

Le son ne sort que par une enceinte.
- L'autre enceinte n'est-elle pas déconnectée?

Le son sorti n'est pas stéréo.
- La fonction Karaoke n'est-elle pas en service? (→ page 16)

Un affichage ou un fonctionnement erroné se produit.
→ Réinitialiser l'appareil comme indiqué ci-dessous.

PARTIE TUNER

Il y a des charges statiques constantes en forme d'onde.
- L'antenne est-elle raccordée correctement? (→ page 4)
- Le signal n'est-il pas feible?
  → Connecter une antenne extérieure.

La réception présente des parasites ou le son présente de la distorsion.
- Le système ne capte-t-il pas des bruits extérieurs ou des ondes réfléchies?
  → Changer l'orientation de l'antenne.
  → Eloigner l'appareil d'autres appareils électriques.

PARTIE MAGNETOCASSETTE

La bande ne défile pas.
- La platine 2 n'est-elle pas en mode pause? (→ page 11)

Le son est déséquilibré ou trop faible.
- La tête de lecture n'est-elle pas sale? (→ page 21)

L'enregistrement est impossible.
- Un ergot de sécurité de la cassette n'est-il pas absent? (→ page 12)
- La tête d'enregistrement n'est-elle pas sale? (→ page 21)

L'effacement est impossible.
- La tête d'effecement n'est-elle pas sale? (→ page 21)
- Une cassette au métal n'est-elle pas utilisée?

Il n'y a pas de sons aigus.
- La tête de lecture/d'enregistrement n'est-elle pas sale? (→ page 21)

PARTIE LECTEUR DE DISQUES COMPACTS

La lecture ne fonctionne pas.
- Le disque est-il correctement mis en place? (→ page 9)
- Le disque n'est-il pas sale? (→ page 21)
- N'y a-t-il pas de la condensation sur la lentille?
  → Attendre environ une heure puis essayer de nouveau.

Pour réinitialiser

Si une anomalie apparaît sur la fenêtre d'affichage ou dans le magnétocassette, réinitialiser l'appareil de la manière suivante.
1 Appuyer sur **POWER** pour couper l'alimentation.
2 Appuyer sur **POWER** tout en appuyant sur ■ **CLEAR** pour remettre l'epparell sous tension. Toutes les données mémorisées après l'achat sont effacées.

Si à l'étape 1 l'alimentation ne peut pas être coupée du fait d'une anomalie, réinitialiser en débranchant le cordon secteur puis le rebrancher. Ensuite, effectuer l'étape 2.

Downloaded from www.Manualslib.com manuals search engine

SPECIFICATIONS

Appareil principal CX-NA508

Partie tuner FM

Plage d'accord	87,5 MHz à 108 MHz
Sensibilité utile (IHF)	13,2 dBf
Bornes d'antenne	75 ohms (asymétrique)

Partie tuner AM

Plage d'accord	530 kHz à 1710 kHz (par pas de 10 kHz) 531 kHz à 1602 kHz (par pas de 9 kHz)
Sensibilité utile	350 µV/m
Antenne	Antenne cadre

Partie amplificateur

Puissance de sortie	60 W + 60 W (de 50 Hz à 20 kHz, DHT inférieure à 1%, 6 ohms)
Distorsion harmonique totale	0,05% (50 W, 1 kHz, 6 ohms, AUDIO DIN)
Entrées	VIDEO/AUX: 150 mV (réglable) MD: 150 mV (réglable) MIC: 1,8 mV (10 kΩ)
Sorties	LINE OUT: 200 mV SUPER WOOFERS: 1,9V SPEAKERS: acceptent des enceintes de 6 ohms ou plus SURROUND SPEAKERS: acceptent des enceintes de 8 ohms à 16 ohms PHONES (prise stéréo): accepte un casque de 32 ohms ou plus

Partie magnétocassette

Format de piste	4 pistes, 2 canaux stéréo
Réponse en fréquence	50 Hz – 15000 Hz
Système d'enregistrement	Polarisation CA
Têtes	1 tête de lecture (platine 1) 1 tête de lecture/d'enregistrement, 1 tête d'effacement (platine 2)

Partie lecteur de disques compacts

Laser	Laser à semi-conducteurs (λ = 780 nm)
Convertisseur N/A	1 bit, double
Rapport signal/bruit	85 dB (1 kHz, 0 dB)
Distorsion harmonique	0,05% (1 kHz, 0 dB)
Pleurage et scintillement	En deçà du seuil mesurable

Généralités

Alimentation électrique	Secteur 120 V, 60 Hz
Consommation électrique	100 W
Dimensions de l'appareil principal (L × H × P)	260 × 329,1 × 344,5 mm
Poids de l'appareil principal	6,4 kg

Enceintea acoustiques SX-NA502

Type de caisson	3 voies, bass-reflex (Type à blindage antimagnétique)
Haut-parleurs	Haut-parleur de grave: cône de 140 mm Haut-parleur d'aigu: cône de 60 mm Super-tweeter: céramique 10 mm
Impédance	6 ohms
Niveau de pression acoustique de sortie	87 dB/W/m
Dimensions (L × H × P)	235 × 324 × 250 mm
Poids	3,3 kg

Les spécifications et l'aspect extérieur peuvent être modifiés sans préavis.

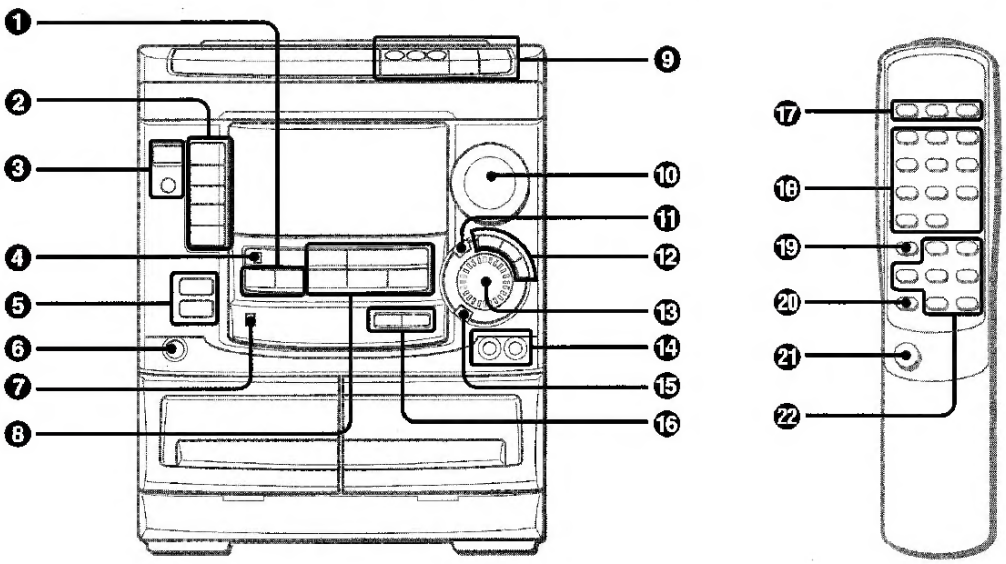
BBE SYSTEM
L'expression "BBE" et le symbole "BBE" sont des marques déposées de BBE Sound, Inc.
Sous licence de BBE Sound, Inc.

DROITS D'AUTEUR

Prière de vérifier les lois sur la propriété artistique relatives à l'enregistrement de disques, de la radio ou de cassettes dans le pays d'utilisation de l'appareil.

Downloaded from www.Manualslib.com manuals search engine

PARTS INDEX | INDICE DE LAS PARTES | NOMENCLATURE



Name/Nombre/Nom	Page/Página/Page
❶ SYNCHRO DUBBING	13
●REC/REC MUTE	12-15
❷ TAPE DECK 1/2	11,13
TUNER BAND	8
VIDEO/AUX	20
CD	9
MD	20
❸ POWER	5
DEMO	5
❹ KARAOKE	18
❺ BBE	8
T-BASS	6
❻ PHONES	6
❼ CD EDIT/CHECK	9,14,15
❽ ■CLEAR	8-15,18
◀▶PRESET	8-11,17
❚❚SET	8,9,11,18,19
⏮/◀◀DOWN	8-11,14,15,18,19
▶▶⏭/▶▶UP	8-11,14,15,17,18,19
❾ DISC DIRECT PLAY 1-3	9,10,14,15,17
DISC CHANGE	9
⏏OPEN/CLOSE	9
❿ VOLUME	8
⓫ ENTER	7,18,19
⓬ GEQ	7
LOW	7
HIGH	7

Name/Nombre/Nom	Page/Página/Page
⓭ MULTI JOG	7,8,9,14,15,18,19
⓮ MIC	16
MIC VOLUME	16
⓯ DISP	6,7
⓰ TIMER	19
CLOCK	18
⓱ DISC DIRECT PLAY1-3	9,10,14,15,17
⓲ 0-9,+10	8,9,10,14,15,17
1/EDIT/CHECK	9,14,15,17
2/PRGM	10
3/RANDOM/REPEAT	10
4/GEQ	7
8/T-BASS	6
7/TIMER	19
8/SLEEP	18
9/CLOCK	18
0/MONO TUNER	8
+10/BAND	8
⓳SHIFT	5
⓴ FUNCTION	5
㉑ POWER	5
㉒ ⏮/◀◀DOWN	8-11,14,15,18,19
▶▶⏭/▶▶UP	8-11,14,15,17,18,19
❚❚SET	8,9,18,19
■CLEAR	8-15,17
◀▶/▶PRESET	8-11,17
VOLUME(∧,∨)	6

For assistance and information

call toll free 1-800-BUY-AIWA (United States and Puerto Rico)

Printed in Japan

AIWA CO.,LTD.

Downloaded from www.Manualslib.com manuals search engine